



UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

CUCOSTA SUR  
GRANA



**MUESTRA  
DE PINTORES  
DE LA REGIÓN CU<sup>C</sup>OSTA SUR**  
UN RECONOCIMIENTO A LOS ARTISTAS PLÁSTICOS

Colección La Zanja

**Hirineo Martínez Barragán  
Silvia Leticia Torres Robles**

*Coordinadores*

MUESTRA DE  
**PINTORES**

DE LA REGIÓN CU COSTA SUR

Un reconocimiento a los artistas plásticos



MUESTRA DE  
**PINTORES**  
DE LA REGIÓN CU COSTA SUR

Un reconocimiento a los artistas plásticos

Hirineo Martínez Barragán  
Silvia Leticia Torres Robles

*Coordinadores*



Universidad de Guadalajara  
Centro Universitario de la Costa Sur

Primera edición, 2021

D.R. © 2021, Universidad de Guadalajara  
Av. Independencia Nacional 151  
Centro, 48900 Autlán de Navarro  
Jalisco, México

**ISBN: 978-607-571-574-2**

Hecho en México  
*Made in Mexico*

# CONTENIDO

<b>Presentación</b> .....	VI
<b>Prólogo</b> .....	IX
<b>Pintura: expresión e identidad</b> .....	XI
<b>Región CU Costa Sur</b> .....	XII

## Municipios

<b>Atenguillo</b> .....	1
Carlos Curiel Celis .....	2
Gerardo Manuel Sánchez Sánchez.....	5
<b>Autlán de Navarro</b> .....	8
Armida Briceida Maldonado Rubio.....	9
Graciela García Nava.....	12
Hiram Armando Villaseñor García .....	15
Ileana Magali Hernández Aguilar.....	18
José Alfredo Jiménez Medina .....	21
Laura Fabiola Cordero Silva .....	24
Mauricio Carrizález Vidriales .....	27
<b>Ayutla</b> .....	30
Irene Cuevas Martínez .....	31
<b>Casimiro Castillo</b> .....	34
Yumara Elizabeth Gómez Pelayo.....	35
<b>Chiquilistlán</b> .....	38
Teresa Campos Chávez .....	39

<b>Cihuatlán</b> .....	42
Jesús Emmanuel Meneses Preciado.....	43
<b>Cuautitlán de García Barragán</b> .....	46
Carlos Trinidad Roblada .....	47
<b>Cuautla</b> .....	50
Luis Felipe Soltero Barajas.....	51
<b>Ejutla</b> .....	54
María Guadalupe Corona Santana.....	55
<b>El Grullo</b> .....	58
Michel Enrique Pérez Robles.....	59
<b>Tecolotlán</b> .....	62
José Natividad Cueva López .....	63
<b>Tenamaxtlán</b> .....	66
Julia Covarrubias Godínez.....	67
<b>Tonaya</b> .....	70
Amador Toscano Quintero .....	71
<b>Tuxcacuesco</b> .....	74
José Guadalupe Larios Espinoza .....	75
<b>Unión de Tula</b> .....	78
Jorge Santana Olivares .....	79
<b>Villa de Purificación</b> .....	82
Leticia Brambila Montes.....	83
César López Hernández.....	86
<b>Acerca de los coordinadores de esta obra</b> .....	89
Hirineo Martínez Barragán .....	89
Silvia Leticia Torres Robles .....	90

# PRESENTACIÓN

Un objetivo, una meta y una idea culminados en un producto es significativo para cualquier individuo, pero lograr reconocer el trabajo artístico del ser humano, se plasma en el corazón, es una gran satisfacción. Este catálogo es el producto de la inquietud de los asistentes —funcionarios y artistas— a la primera reunión de pintores de la región CU Costa Sur, convocada por la institución y realizada en la Casa Universitaria, donde se externó el compromiso de ambas partes para realizar el trabajo que concluye en la obra que hoy el lector tiene en sus manos.

En la reunión del 5 de marzo de 2020 se hizo la invitación a todos los presentes para que contribuyeran con sus obras plásticas a alimentar el catálogo, resultando las siguientes contribuciones, de *Atenguillo* aportaron obra: Carlos Curiel Celis y Gerardo Manuel Sánchez Sánchez; de *Autlán de Navarro*: Armida Briceida Maldonado Rubio, Graciela García Nava, Hirám Armando Villaseñor García, Ileana Magali Hernández Aguilar, José Alfredo Jiménez Medina, Laura Fabiola Cordero Silva y Mauricio Carrizalez Vidriales; de *Ayutla*: Irene Cuevas Martínez; de *Casimiro Castillo*: Yumara Elizabeth Gómez Pelayo; de *Chiquilistlán*: Teresa Campos Chávez; de *Cihuatlán*: Jesús Emmanuel Meneses Preciado; de *Cuautitlán de García Barragán*: Carlos Trinidad Roblada; de *Cuautla*: Luis Felipe Soltero Barajas; de *Ejutla*: María Guadalupe

Corona Santana; de *El Grullo*: Michel Enrique Pérez Robles; de *Tecolotlán*: José Natividad Cuevas López; de *Tenamaxtlán*: Julia Covarrubias Godínez; de *Tonayuca*: Amador Toscano Quintero; de *Tuxcacuesco*: José Guadalupe Larios Espinoza; de *Unión de Tula*: Jorge Santana Olivares; y de *Villa de Purificación*: Leticia Brambila Montes.

Vale la pena decir que la obra de cada uno de los artistas plásticos es muy vasta y aquí se reproduce sólo una muestra seleccionada por ellos mismos. Agradecemos muy sentidamente su generosidad y disposición.

Haber coordinado este trabajo nos deja un agradable sabor de boca, por el resultado, que el lector podrá valorar al sumergirse en el contenido del mismo, el cual es la derivación de la contribución de un grupo de personas que dedicaron, en mayor o menor medida, su tiempo, conocimiento, ideas, paciencia y arte para recabar la información, materiales, elaboración y diseño del documento.

Nuestro agradecimiento particular para la ingeniera Teresa Lizbeth Torres Robles, por su organización y tenacidad para entablar contacto con las autoridades de cultura de los municipios que constituyen la región, logrando el directorio de nombres de los artistas plásticos que hoy integran este catálogo y que el contacto con ellos motivó la participación de por lo



menos un representante de cada municipio que señaló poseer artistas plásticos; nuestra gratitud para los funcionarios de cultura cuya colaboración hizo posible que pudiéramos acercarnos a los integrantes de esta muestra representativa de los pintores de la región CU Costa Sur; nuestro reconocimiento a la licenciada Genoveva Saldívar que coordinó las actividades para las entrevistas y tomas de fotografías; asimismo nuestro agradecimiento al licenciado José Antonio Corona Martínez, miembro del equipo de difusión del Centro Universitario, por su dedicación, paciencia y talento artístico para la toma de fotografías que enriquecen el arte visual que ilustra el documento.

Nuestra gratitud a la cooperación invaluable de la maestra Daniela Rodríguez por el diseño de los mapas que integran el documento, y la maestra Ana Nuño por la logística del coctel de la primera reunión con los artistas.

De igual manera reiteramos nuestra gratitud a todos los artistas que hoy están formando parte del catálogo con la muestra representativa de sus obras, quienes estuvieron dispuestos a colaborar con su tiempo, su paciencia, pero sobre todo con el arte que es parte de su esencia.

Hirineo Martínez Barragán

# PRÓLOGO

El arte es un bien que acompaña a la sociedad durante sus procesos de interrelación constante, con el cual puede expresarse y representar a través del espacio y tiempo las dinámicas que constituye y cómo las percibe desde ámbitos totalmente literales o haciendo volar la imaginación a través de figuras abstractas. Sea cual sea el estilo, el arte es importante como un medio de catarsis, transformación, inspiración y protesta, es de suma relevancia que se valore su existencia y por ende a quien la realiza, es una de las cuestiones fundamentales a llevar a cabo en la actualidad debido a todos los procesos que, desde diferentes escalas, estamos viviendo.

Con motivo de lo anterior, para el Centro Universitario de la Costa Sur (CU Costa Sur) es un honor tener influencia como plantel regional en una de las zonas más importantes para el desarrollo de las artes plásticas.<sup>1</sup> Como prueba de ello, en este lugar se lleva a cabo el premio de Pintura José Atanasio Monroy (Bicenal de Pintura J. A. Monroy), que desde 1999 tiene el objetivo de impulsar a jóvenes talentos, así como reconocer y promover a los artistas consolidados.

Estamos seguros de que lo anterior es una demostración del talento que nace constantemente en esta zona y que busca expresarse a través de diferentes estilos en el arte plástico dándole un significado que, a la vez diverso y único, ejemplifica lo que es ser y vivir en esta región, la cual es un enclave importante en la representación y reproducción de su entidad a nivel estatal y federal.

Esta dinámica es la que busca representarse ante ustedes en *“La muestra de pintores de la región Cu Costa Sur”*, un trabajo que se dio a la tarea de documentar la obra de artistas, mujeres y hombres de las regiones de Costa Sur y Sierra de Amula que, mediante su trayectoria han decidido dedicarse a las artes plásticas y expresar su talento a través de paisajes, formas, relieves e imágenes que nos permiten conocerlos de manera introspectiva y al mismo tiempo reflejan lo que sus lugares de origen representan en su desarrollo.

Son 17 municipios, de los 20 en donde incide el Centro Universitario, los que integran esta obra. Y la misma tiene el objetivo de presentarse, no como un

1 La zona de influencia del CU Costa Sur integra a los municipios de Atenguillo, Atengo, Tecolotlán, Cuautla, Tenamaxtlán, Juchitlán, Chiquilistlán, Ayutla, Unión de Tula, Ejutla, Tonaya, El Limón, Tuxcacuesco, El Grullo, Autlán de Navarro, Villa Purificación, Casimiro Castillo, Cuautitlán de García Barragán, La Huerta y Cihuatlán.

registro absoluto de la cantidad de personas que se dedican a las artes plásticas aquí, sino como impulsor para descubrir y redescubrir a todos aquellos que nos hicieron falta dentro de ella. Aquí se enseña un poco de lo que se ha gestado, se gesta y puede gestarse, ya que tenemos toda la seguridad de que será una inspiración para continuar con esta labor.

Con esta pincelada de lo importante que es el arte en nuestra vida diaria y socialización, pero tam-

bién como una actividad que caracteriza y da identidad a una región, los invito a adentrarse entre sus páginas y conocer con detalle las propuestas que cada uno de los artistas nos comparte, esperando así sea uno de los muchos impulsos que se llevan a cabo para promoverlos y reconocerlos.

Dra. Lilia Victoria Oliver Sánchez

# PINTURA: EXPRESIÓN E IDENTIDAD

La pintura es una de las manifestaciones de los sucesos que acontecen en la sociedad a través de los tiempos; los vestigios encontrados han mostrado que desde la prehistoria ya existía este arte, realizado muy probablemente al inicio por necesidad y después por el placer de plasmar lo vivido, donde la evolución y el perfeccionamiento llevó a los humanos al uso de distintos materiales, aplicación de distintas técnicas (óleo, fresco, gouache, aerografía, pastel, temple al huevo, tinta, entre otras), diversos soportes (muros, tela, madera, papel, etc.) y sus infinitas expresiones.

La pintura es un reflejo de los sentimientos del hombre, de lo acontecido en sus vidas e interpretado según los conceptos mentales en espacio y tiempo; que se forjan sustentados por la creatividad y sensibilidad de quienes plasman en el lienzo lo percibido a través de los sentidos y la descodificación del mismo.

Todo esto se lleva a cabo de distintas maneras, se quedan impreso los hechos, las personas y las tendencias en los momentos del hombre, cuya habilidad de sus manos es capaz de plasmar en un lienzo el sentimiento que lo embarga en los devenires de la

vida cotidiana, algunos de ellos desafiando los lineamientos sociales de sus épocas, pasando a la historia con sus innovaciones en el arte de pincelar, como en los casos de Leonardo Da Vinci, Botero, Picasso, Frida Kahlo, José Atanasio Monroy, entre otros.

La importancia del aporte de este arte para la posteridad radica en la transferencia de las ideas que conforman la cultura e identidad, desarrollando el sentido de pertenencia, quedando plasmada o materializada la ideología, así como los acontecimientos, los elementos culturales que caracterizan al autor de la obra.

Eyedelkin Medina, Yenis Sánchez, William del Rey y Yenlys Naung (2012),<sup>1</sup> en su artículo “Identidad cultural en la obra de arte” afirman que la identidad cultural de determinado ente social encuentra su reflejo en la creación artística del territorio, señalan que se manifiesta la identidad cultural en la obra de arte, apoyándose de los presupuestos teóricos de autores como Arnold Hauser (1975), quien sostiene que a pesar de cuanta fantasía y extravagancia entran por sus puertas, el arte está tan indisolublemente ligado a la realidad como la ciencia, si bien de

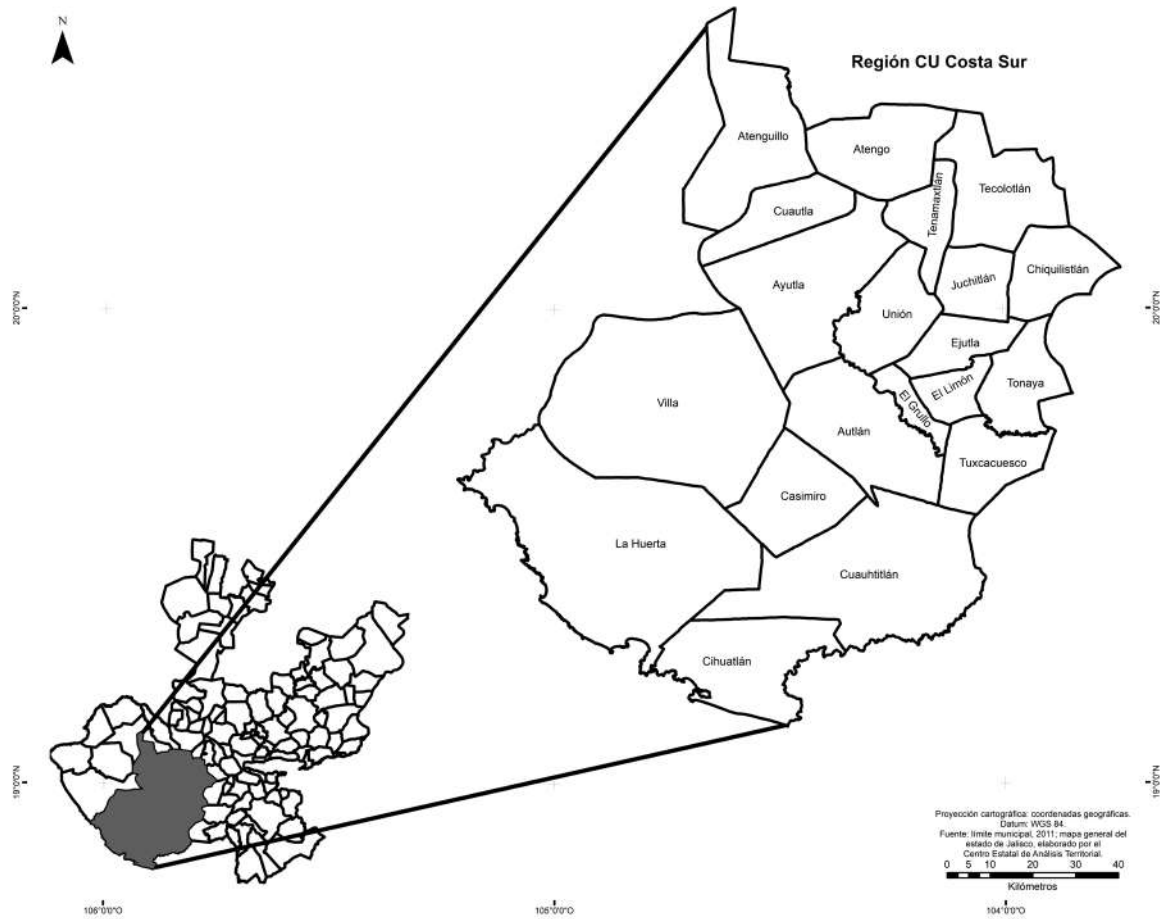
1 Medina, E., Sánchez, Y., Rey, W., y Naung, Y. (2012). *La identidad cultural en la obra de arte. Aproximación a su estudio*. En contribuciones a las ciencias sociales: [www.eumed.net/rev/cccss/20/](http://www.eumed.net/rev/cccss/20/)

otro modo; sus creaciones se apoyan siempre sobre los cimientos de la realidad, aunque a veces sigan un plan extraño a la misma. Egorov (1978) plantea que el artista representa la vida en forma de imágenes artísticas, expresando en ellas las opiniones sociales y estéticas de una determinada sociedad o clase. Mientras que Vygotski (1987, citado por Medina, (2012) se refiere a que los propios sentimientos que despierta la obra de arte son socialmente determinados.

En el arte quedan materializados la ideología, el pensamiento y lo vivido de una época y un lugar a través de la habilidad de un personaje que deja un pequeño trazo de su historia, geografía y su cultura para la humanidad futura; necesidad o placer, realidades o imaginación, interpretación del contexto que se vive o la realidad misma, que importa.

Mtra. Silvia Leticia Torres Robles

# REGIÓN DE INFLUENCIA DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR



## La región de influencia

La situación actual que está viviendo el mundo con la pandemia de Covid-19, ha obligado al ser humano a adaptarse con una velocidad vertiginosa al cambio de vida, trayendo consigo cierto fenómeno social relacionado con las emociones, mismas que se han visto plasmadas en obras artísticas de las diversas artes, que exponen su sentir y desarrollan a la vez las denominadas habilidades blandas o sabiduría práctica necesarias para vivir; por ello es de suma importancia brindarle al ser humano un espacio para externar lo muchas veces inexplicable con palabras verbales.

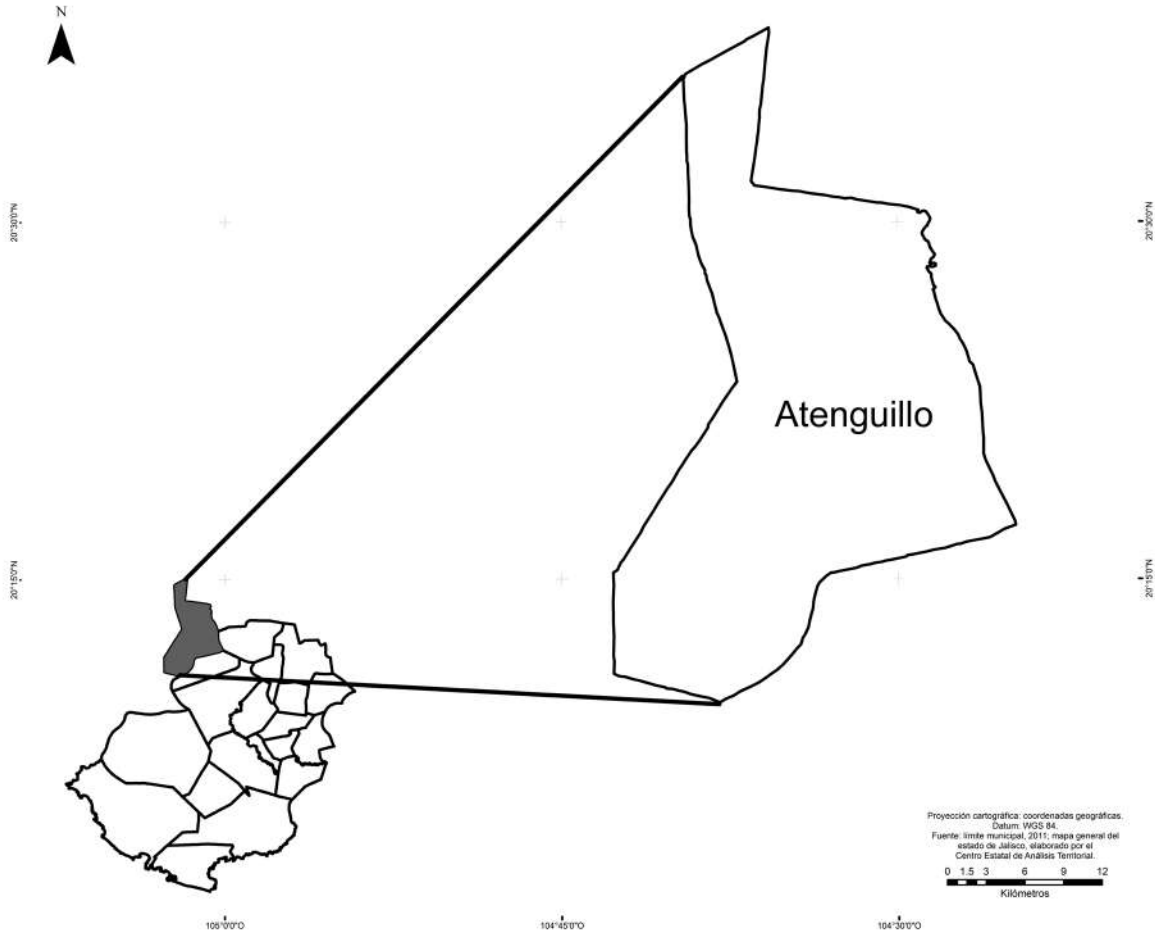
El arte, a través de los tiempos ha dado al ser la oportunidad de desafiarse a sí mismo e ir más allá de lo convencional, de desarrollar sus habilidades sociales que forjan a las personas para poder comunicarse de manera efectiva con sus congéneres; esta importante labor es uno de los compromisos de la Universidad de Guadalajara con la sociedad universitaria y con la colectividad en general, de construir espacios y maneras que estimulen la creatividad; extiende sus brazos por todas las regiones del estado de Jalisco a través de la red universitaria, compuesta por seis centros temáticos ubicados en la zona metropolitana de Guadalajara, y nueve centros

regionales entre los que se encuentra el Centro Universitario de la Costa Sur (CU Costa Sur), que impacta a los municipios de Atengo, Atenguillo, Autlán de Navarro, Ayutla, Casimiro Castillo, Cihuatlán, Cuautitlán de García Barragán, Chiquilistlán, Cuautla, Ejutla, El Grullo, El Limón, Juchitlán, La Huerta, Tecolotlán, Tenamaxtlán, Tonaya, Tuxcacuesco, Unión de Tula y Villa Purificación, principalmente, cuna de grandes artistas como Clemente Amaya, Carlos Santana, Aurea Corona, Rafael Adame, Hermilio Hernández, Juan Carbajal, Antonio Alatorre, entre otros muchos.

Sin que quepa duda, en las artes plásticas José Atanasio Monroy es uno de los muralistas más ilustres de esta región, quien logró ser reconocido no sólo por su expresión sobre los muros, sino como paisajista en lienzo; así, en estas técnicas muchos ciudadanos de la región de influencia del CU Costa Sur poseen la habilidad de manifestarse, y en reconocimiento a todos ellos se realiza esta publicación como homenaje a su contribución en el desarrollo de la cultura artística de la región. En este catálogo queda plasmada una muestra representativa de la creatividad, el ingenio, la destreza y la habilidad nata o adquirida de estos personajes que materializan la historia de forma visual.

Mtra. Silvia Leticia Torres Robles

# MUNICIPIOS



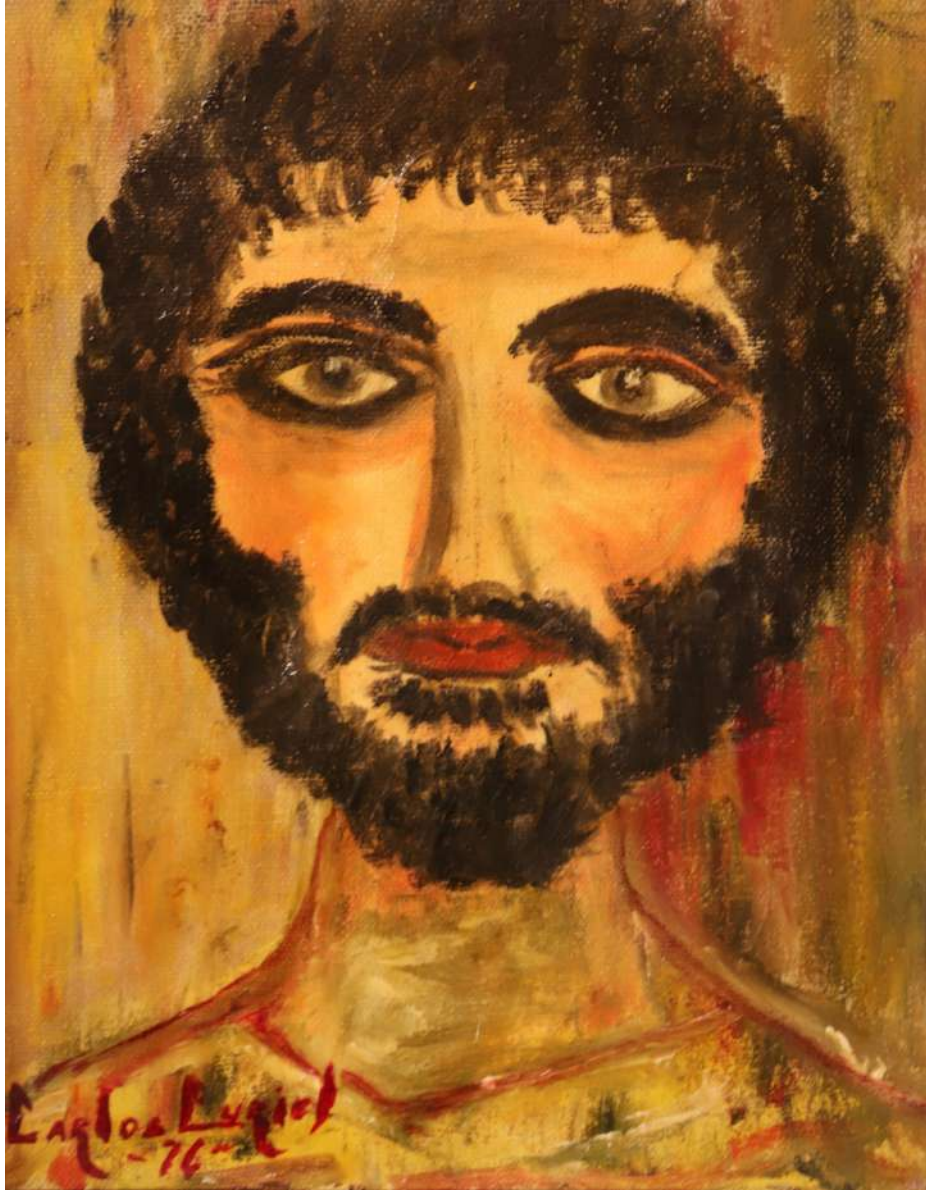
El nombre de Atenguillo es diminutivo de Atengo, que significa “En la orilla del agua”. Se localiza a 117 km de la ciudad de Autlán de la Grana, vía carretera Autlán-Guadalajara, México 80, tomando la carretera Mascota-Ayutla, Jalisco 533, en el entronque de ambos caminos, a una altitud de 1317 msnm.



# CARLOS CURIEL CELIS

Nació el 2 de junio de 1934 en Atenguillo, Jalisco. De los nueve a los once años asistió a la Academia de Cultura, continuando sus estudios en el Spanish Village, de San Diego, California, Estados Unidos. Acudió también al William Pearzon y al Washington School, de Los Ángeles, California, especializándose en pintura en este último. Laboró como docente en el Colegio Particular Incorporado “La Paz” de la Ciudad de Tijuana, Baja California, y ha sido miembro de la Sociedad de Escritores de Baja California, así como del American Institute of Fine Arts de Los Ángeles. Ha colaborado como catedrático de Lengua Extranjera (inglés), Historia del Arte y Taller de Arte, en la Escuela Preparatoria de la Universidad de Guadalajara.





Carlos Curiel Celis. *Cara de un caballero*. Óleo con pincel ° 20.32 x 25.4 cm.

Se plasma el sentimiento de un recuerdo, el rostro de un amigo fallecido.



Carlos Curiel Celis. *Motivo floral*. Óleo con espátula ° 90 x 60 cm.

La obra expresa la afición por pintar, como una terapia y un gusto, generando paz, tranquilidad y decoración.

# GERARDO MANUEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ

Nació el 27 de diciembre de 1974 en Atenguillo, Jalisco. Licenciado en Arquitectura por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, especializado en Historia y Crítica del Arte. Egresado de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega de la Universidad de Guadalajara. Fue miembro fundador del extinto Círculo de Arte, Cultura y Servicios Sociales, A. C. de Atenguillo, Jalisco.

Sus obras se han expuesto en la Casa Museo José López Portillo de la ciudad de Guadalajara, Jalisco (1997), y en “Expresiones Galería”, dependencia de la Universidad de Guadalajara (1997).

Ha participado en exposiciones en municipios como Ameca (Casa de la Cultura) y Guadalajara (explanada de Plaza Laureles), en este último formó parte del proyecto: “Cultura en Espacios Públicos de la Ciudad”.







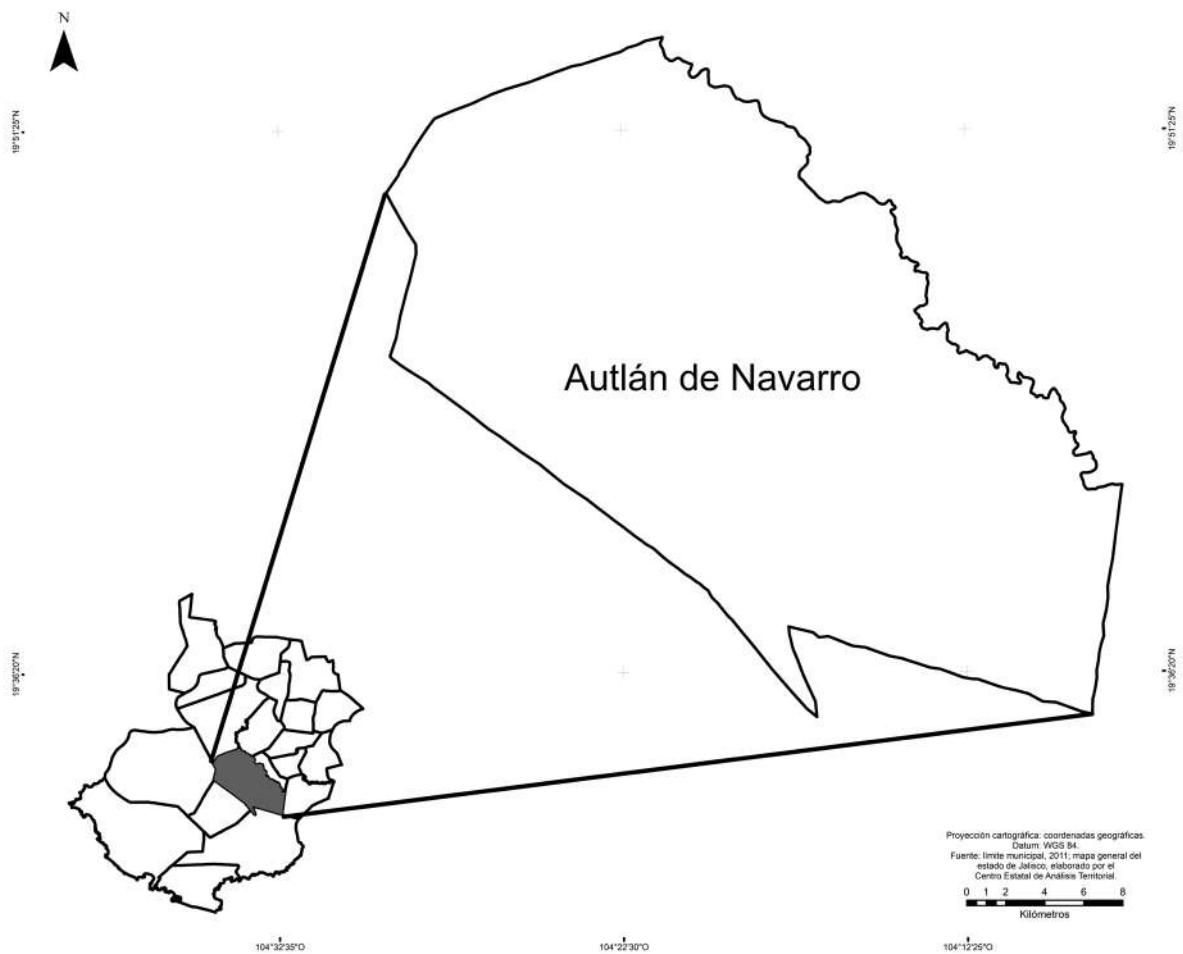
Gerardo Manuel Sánchez Sánchez. *Las lágrimas de San Pedro*. Óleo sobre tela ° 100 x 120 cm.

Interpretación de *El Greco*, San Pedro, por la viveza y del mismo color. Su llanto de forma penitente representa la conciliación con Dios después de que lo traicionó y lo negó.



Gerardo Manuel Sánchez Sánchez. *Paz interior*. Gouache ° 56 x 70 cm.

Tener todo lo material en la vida no te da la paz interior. La imagen del mendigo refleja la tranquilidad; a pesar de estar en la calle en soledad, es feliz, no importa lo que suceda; a su lado un bule de agua como símbolo de la vida que se derrama.



El vocablo Autlán se deriva de las voces náhuatl *Aotli* que significa camino de agua, canal o zanja, y *tlán*, lugar de o cerca de, que quiere decir "junto a la zanja". Se localiza a 190 km de la ciudad de Guadalajara en el estado de Jalisco, por la carretera Guadalajara-Barra de Navidad, México 80, a una altitud de 920 msnm.

# ARMIDA BRICEIDA MALDONADO RUBIO

Nació el 22 de agosto de 1961 en San Patricio Melaque, Jalisco. Egresada de la Universidad de Colima, estudió dibujo, pintura-acuarela/óleo y escultura en barro, en diferentes instituciones. A partir del 2016 ha participado en exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan: “Me nace del corazón”, expuesta en casa de las artes; “Ruta plástica” exhibida en los municipios de Casimiro Castillo y Cihuatlán Jalisco, “Los museos”, colección de pintura en acuarela, dibujo gráfico, lectura e ilustración del grupo de expresión visual de casa de las artes realizada en los eventos “Noches de tertulia” e “Initia”. Es parte del grupo de artistas que realizaron el mural de Casa de la Cultura de Autlán de Navarro, Jalisco.







Armida Briceida Maldonado Rubio. *No es lo mismo verla venir que sentirla llegar*. Óleo MDF ° 80 x 110 cm.

Obra creada en honor del guitarrista autlense Carlos Alberto Santana Barragán en su 71 aniversario, como muestra de agradecimiento por su apoyo a la población de su lugar natal. Se muestra la fuerza de la música de Santana, que transporta al más allá; no sólo vista como el final de la vida, sino como el cambio a otra etapa o entorno-transformación; contempla la diferencia de ver venir a la muerte a través de la inspiración musical, que sentirla físicamente.



Armida Briceida Maldonado Rubio. *Ángel del equilibrio*. Óleo en MDF ° 100 x 115 cm.

La obra representa a un ser místico, quien, mediante la sintonización del campo de energía del amor, se encarga del equilibrio y la conexión de la tierra con el universo, coordinando los cuatro elementos: tierra, viento, agua y fuego, transmitiendo la fe y la luz del entendimiento para lograr la estabilidad del ser humano, creciendo en armonía espiritual y social.

# GRACIELA GARCÍA NAVA

Nació el 05 de agosto de 1956 en Guadalajara, Jalisco. Egresada de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Ha realizado ocho exposiciones individuales a partir del año 2004 a la fecha en los diferentes recintos de arte de Autlán y en el Patio de los Ángeles en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.





Graciela García Nava. *Seducción*. Gis pastel/óleo sobre tela ° 113 x 83 cm.

En el transcurso de la vida se está expuestos a todo tipo de tentaciones, de las cuales unas son buenas y otras no tanto, y es ahí donde hay que saber tomar nuestras decisiones.



Graciela García Nava. *A través de tu mirada*. Gis pastel ° 73 x 54 cm.

Una combinación entre la marginación de la niñez y la sociedad pasiva. Cuántas veces se dice: “los niños son el futuro de México”, y esos chicos no tienen futuro, por tantas violaciones y explotaciones, que les roban lo más preciado, disfrutar de la niñez, estudiar y compartir con su familia. La obra es una solicitud para hacer algo por todos esos niños de la calle, a recuperar la sensibilidad para con los demás y compartir con el ser humano.



# HIRAM ARMANDO VILLASEÑOR GARCÍA

Escultor y pintor, nacido el 27 septiembre de 1988 en Guadalajara, Jalisco. Graduado en la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica, por la Universidad de Guadalajara. Sus obras se han expuesto en diferentes centros de cultura de la ciudad de Autlán, Tecolotlán, Ciudad de México, en el estado de California en Estados Unidos y en Italia; en este último fue ganador del “Primer lugar de Arte Efímero” en el Festival Internacional de Madonnari.





Hiram Armando Villaseñor García. *Iluminación* (autorretrato). Óleo sobre tela ° 70 x 90 cm.

Una mirada perdida, ante el chorro de luz que atraviesa el cuadro, las manos dispuestas y estáticas ante la premisa de algo que se espera. Rostro iluminado como las ideas. ¿Será que todos necesitamos de una esperanza que nos ilumine?



Hiram Armando Villaseñor García. *Circo de cada día*. Óleo sobre tela ° 90 x 70 cm.

Pensado en los hijos, en la edad en que es cada día un circo en casa, las cosas que los niños hacen de chicos, reflejo de la inocencia, el lugar; la parte lúdica que todos debemos tener, que, sin embargo, va disminuyendo conforme pasan los años y las situaciones.



# ILEANA MAGALI HERNÁNDEZ AGUILAR

Nació el 26 de septiembre de 1993 en Autlán de Navarro, Jalisco. Licenciada en Ingeniería en Procesos y Comercio Internacional por el CU Costa Sur, Universidad de Guadalajara. Su formación en artes plásticas la llevó a cabo en el Instituto Cultural Cabañas, en la ciudad de Guadalajara.

En su carrera profesional de artista plástico ha realizado siete exposiciones colectivas y cuatro individuales; seleccionada en la Bienal de Pintura J. A. Monroy en 2018 y ha sido jurado de cinco concursos de la plástica en Autlán de Navarro.

Se ha desarrollado en la docencia de las artes plásticas en diferentes instituciones de arte en Autlán, incluidos los talleres de Cucsur y el Bachillerato Tecnológico de El Grullo.

En el año 2016 fue galardonada como “Mujer destacada en las artes plásticas” por el Instituto de la Mujer, en la ciudad de Autlán, Jalisco.





Ileana Magali Hernández Aguilar. *¿Somos libres?* Óleo sobre tela ° 50 x 70 cm.

Sometidos al futuro, salimos del vientre oscuro para ver la luz; por ende, nuestro primer suspiro tiene llanto. La sociedad aleatoria y el ritmo que nos toque vivir no lo decidimos. ¿Somos libres? ¿Decidimos? ¿O acaso, serán una secuencia nuestros actos pasados?



Ileana Magali Hernández Aguilar. *La malquerida*. Óleo sobre tela ° 110 x 80 cm.

La decepción siempre presente en México, sobre todo se distingue en las mujeres a través de las diversas épocas de la historia; actualmente una mujer mexicana es un lazo de sufrimiento y cantar, los colores en su vida influyen tanto en su fortuna como en su destrozó...

## **JOSÉ ALFREDO JIMÉNEZ MEDINA**

Nació en marzo 8 de 1978 en Autlán de Navarro, Jalisco. Fue pupilo de arte plástica del maestro pintor y muralista José Atanasio Monroy, con quien compartió créditos como expositor en 1995; a partir de entonces y hasta la fecha ha tenido varias exposiciones individuales y colectivas en el Centro Universitario de la Costa Sur y en el Centro Cultural de Autlán, así como en galerías en la ciudad de Guadalajara y en Puerto Vallarta.







José Alfredo Jiménez Medina. *Ahora te toca a ti*. Acrílico sobre madera ° 122 x 122 cm.

En esta época la pandemia es un ataque a la especie humana; la humanidad anterior se ve rebasada, mas sin embargo, lo que está en medio es nuestro planeta. En la imagen se percibe un rostro cansado, pero con la fuerza suficiente en la mirada, para entregarte a ti que eres la nueva generación, nuestro hogar, el planeta Tierra.



José Alfredo Jiménez Medina. *Carne fresca*. Fósil acrílico sobre tela ° 120 x 180 cm.

En esta obra estremece la sangre y el dolor, es una denuncia de lo que no está bien. Los sentidos se ven golpeados, rebasados por la intensidad y los colores de la carne fresca, producto de una agresión a la humanidad. Es atemporal y no tiene género, la humanidad se acostumbra a ver el odio y la violencia, cada quien en su espacio reflejando su sentir en diversas ocasiones.



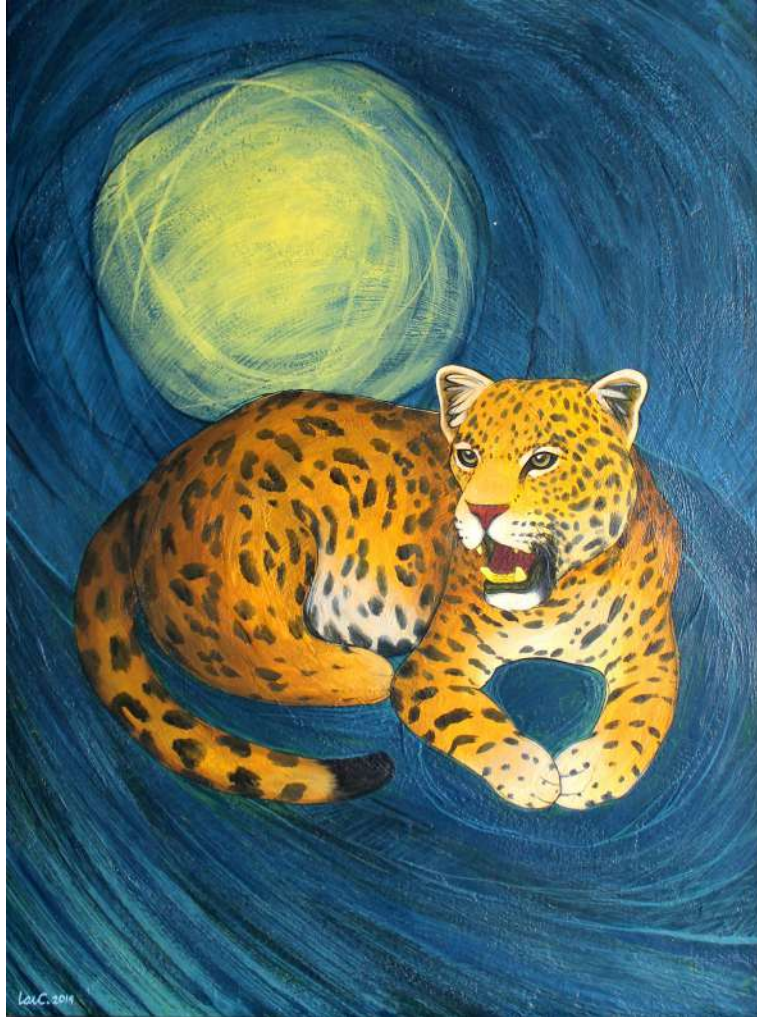
# LAURA FABIOLA CORDERO SILVA

Nació el 18 de mayo de 1990 en Autlán de Navarro, Jalisco. Graduada de la Licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Plástica en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, participó en el taller “Ilustración botánica con pigmentos naturales” impartido por Emmanuel Lavarde y Paula Andrea Romero.

Su obra ha sido expuesta en el Centro Universitario de la Costa Sur y en el Centro Regional de las Artes en Autlán, Jalisco, en las instalaciones para el arte de la ciudad de Querétaro, Querétaro, y en el Museo Trompo Mágico en Guadalajara, Jalisco.

Participó en la exposición itinerante de las obras seleccionadas de la Primera Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy, expuesta en Autlán de Navarro, Ciudad Guzmán y Guadalajara, Jalisco.





Laura Fabiola Cordero Silva. *B'alam*. Mixta sobre tela ° 80 x 60 cm.

Esta obra, que forma parte de la serie pictórica Fauna Sagrada, retrata al jaguar, personaje mítico de gran relevancia y trascendencia en dos de las más grandes civilizaciones precolombinas, la maya y la azteca; lo muestra como un ser dual, a través de la contraposición de sus fauces abiertas, que revelan su soberanía y poder, y la posición en la que se encuentra, que expresa la tranquilidad y serenidad propia de un ser sabio, que se reconoce peligroso, pero no agresivo; por detrás y encima de él encontramos un elemento simbólico que corresponde al sol, su compañero, con el que camina desde su nacimiento, hasta su partida en el ocaso.





Laura Fabiola Cordero Silva. *Ya no le aullaré tu nombre a la luna*. Óleo sobre tela ° 80 x 80 cm.

Esta obra forma parte de la serie intermitente Pozos y Ventanas, la cual es una colección de trabajos donde el autorretrato es la principal herramienta de estudio y expresión de la autora. En esta creación en particular, se retrata el concepto de duelo, desde una perspectiva intimista y desde una conceptualización metafórica, y se representan sus etapas de forma simbólica. La negación y la ira con el rostro de la izquierda, una cara desprendida, que grita, pero estática. Negociación y depresión en el rostro de la derecha, la cual está escondida en posición descendente con los labios entreabiertos a punto de decir algo. La luna, que se encuentra en el centro, simboliza la aceptación. El azul claro y la composición representan la serenidad y el equilibrio que se logran tras dejar ir algunas cosas.

# MAURICIO CARRIZÁLEZ VIDRIALES

Nació el 22 de diciembre de 1961 en Autlán de Navarro, Jalisco. Licenciado en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional, inicia su formación en el arte de la plástica en el Instituto de Formación para Trabajadores de Jalisco (IDFTJ), siguiendo su preparación con diplomados en óleo y retrato.

Ha obtenido el primer lugar en dos ocasiones (2011 y 2019) en el concurso de pintura para el diseño del cartel Carnaval Autlán, y un segundo lugar en el mismo concurso en el año 2015.





Mauricio Carrizález Vidriales. *Vida vacía*. Óleo sobre tela ° 100 x 120 cm.

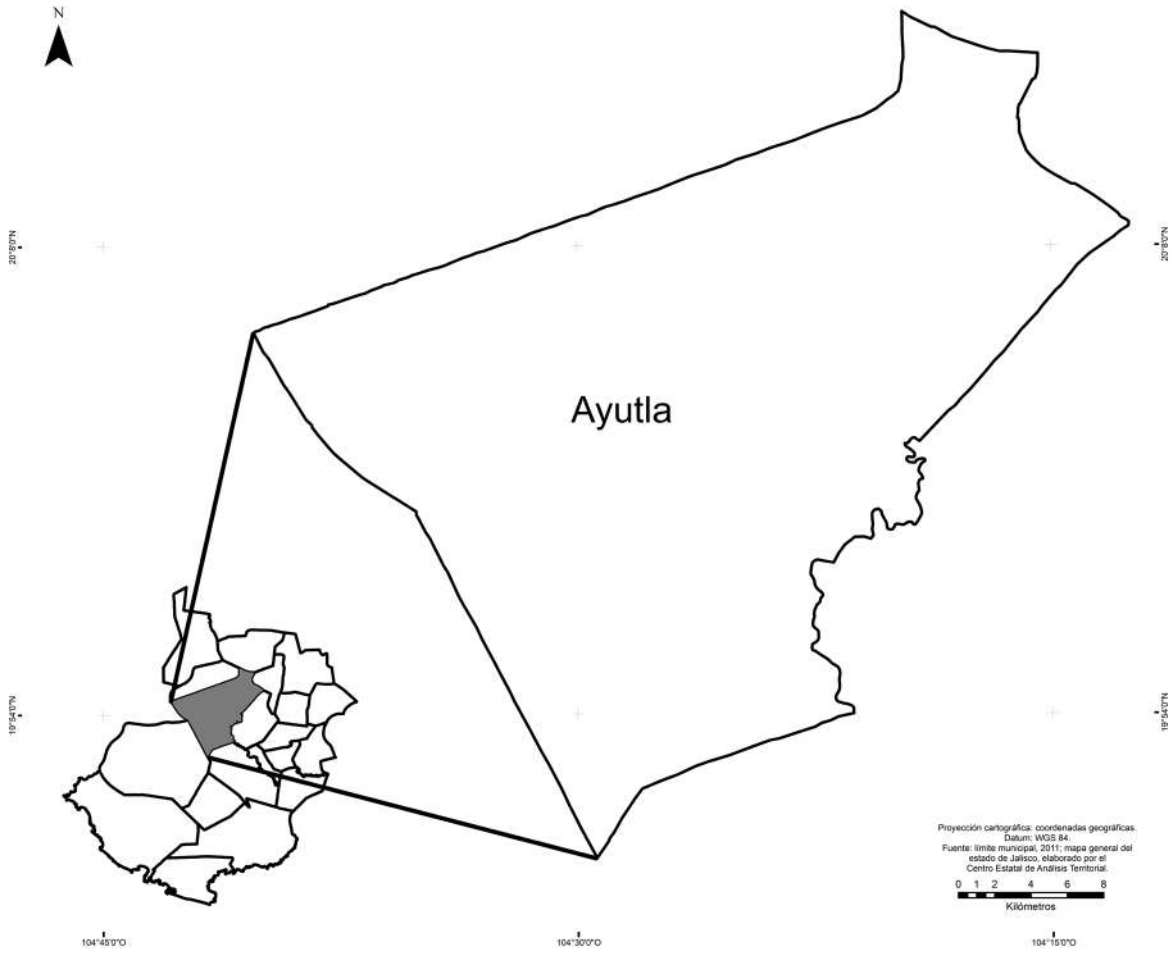
La obra muestra un grupo de personas que por diversas circunstancias viven en la calle, pero no solos; manifiesta situaciones económicas, sociales, emocionales, que reflejan el vacío del alma que los agobia.



Mauricio Carrizález Vidriales. *Autorretrato*. Óleo sobre tela ° 80 x 80 cm.

El artista trató de reflejar su vida, su trabajo como profesor y su faceta de pintor, como pasatiempo.





Su nombre se deriva del vocablo *ayotl* que significa calabaza o tortuga, por lo cual se puede interpretar como lugar de tortugas o “junto a las calabazas”. Se encuentra ubicado a 65 km de la ciudad de Autlán de la Grana, por la carretera Guadalajara-Autlán, México 80, tomando la carretera Mascota-Ayutla, Jalisco 533, en el entronque de ambos caminos, a una altitud de 1,372 msnm.

# IRENE CUEVAS MARTÍNEZ

Nació el 05 marzo de 1979 en Ayutla, Jalisco. Se formó en la plástica en talleres de pintura al óleo, acrílica, muralista, fotografía al óleo y lápiz, grafito, dibujo a lápiz, carbón, pastel, y estofado de oro. Ha expuesto en Tenamaxtlán, Ayutla, Atengo y Unión de TVLA.

A partir de 2002 hasta la fecha ha fungido como instructora particular de pintura al óleo, acrílico y dibujo a lápiz en diferentes modalidades, así como en el Colegio México.





Irene Cuevas Martínez. *Mi pueblo*. Óleo sobre tela ° 240 x 120 cm.

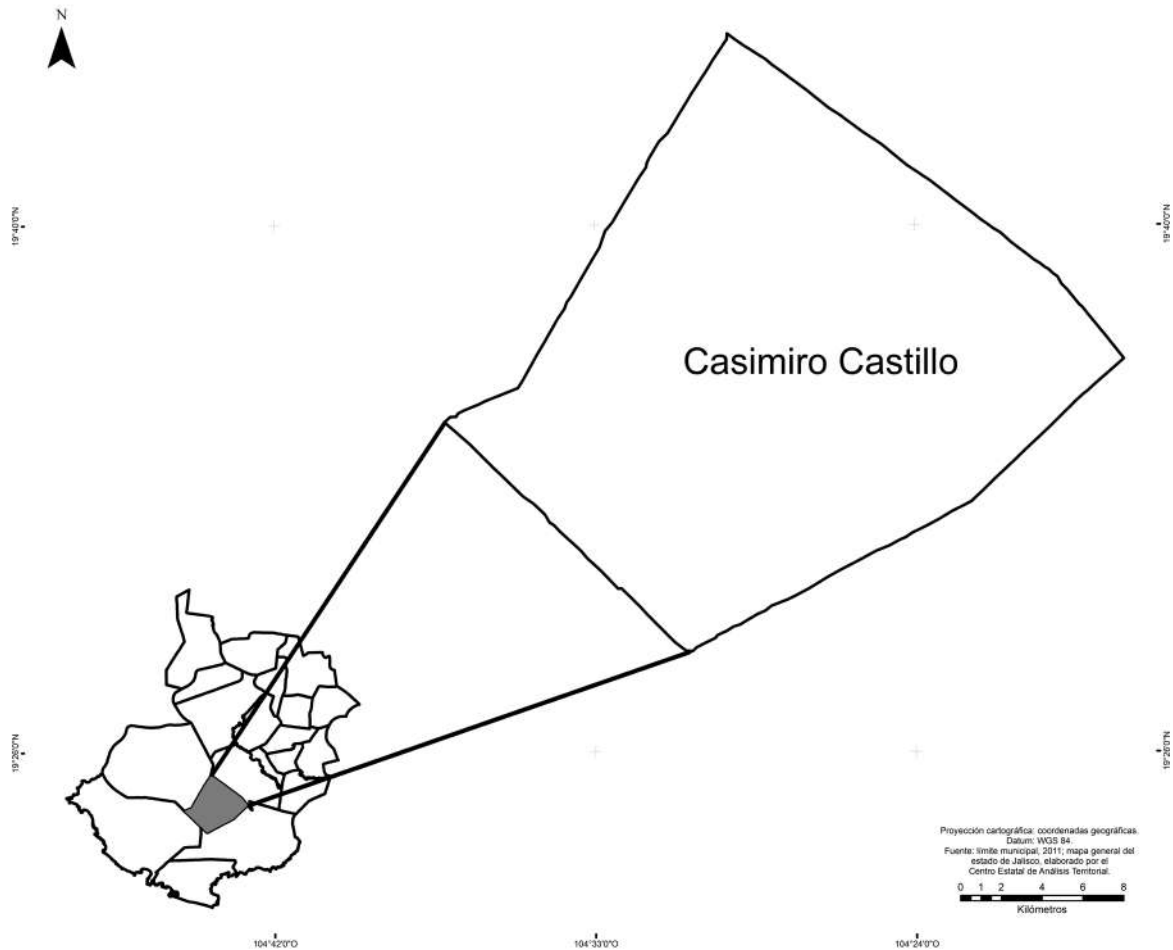
Expresa la nostalgia de un pueblo viejo (Ayutla) y representa el gusto por la pintura de lugares antiguos, con vivacidad en los colores que generen alegría.



Irene Cuevas Martínez. *La pasión de Cristo*. Óleo sobre tela ° 90 x 70 cm.

La obra se realizó por el gusto de pintar la imagen de Cristo y su rostro, el cual refleja dolor, nostalgia, impotencia y el sentido de culpa.





El municipio de Casimiro Castillo lleva el nombre en memoria del paladín de la reforma agraria y diputado por el distrito de Autlán, quien fue asesinado en 1925. La resolana, como popularmente se le llama, es localizada a 40.3 km de la ciudad de Autlán de la Grana, por la carretera Autlán-Barra de Navidad, México 80, a una altitud de 396 msnm.

# **YUMARA ELIZABETH GÓMEZ PELAYO**

Nació el 27 de julio de 1978 en Autlán, Jalisco. Egresada de la Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, domina las técnicas de acrílico, óleo, acuarela, prismacolor, carboncillo, pasteles y aerografía.

Ha participado en exposiciones grupales en diferentes pueblos del municipio; se ha desarrollado como instructora de dibujo y pintura en la Casa de Cultura de Casimiro Castillo, Jalisco, y docente de artes visuales en la Escuela Secundaria Técnica número 75 de Cuautitlán de García Barragán; se ha desempeñado como instructora de niños para concursos de dibujo y pintura (El Niño y la Mar de Jalisco, la convocatoria de CONAPO y Convivencia sin Violencia del municipio), obteniendo primeros y segundos lugares en distintos años.





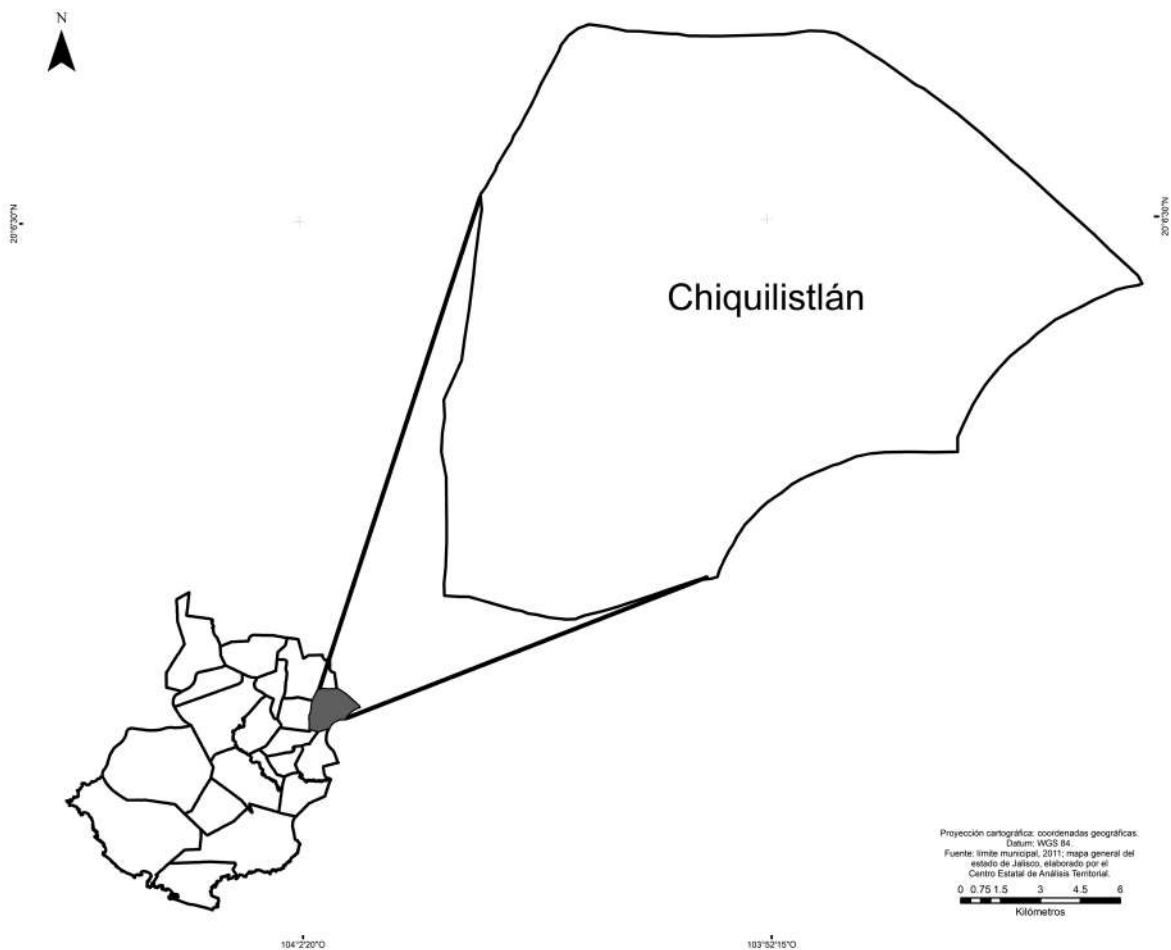
Yumara Elizabeth Gómez Pelayo. *Grandeza*. Acuarela ° 25 x 35 cm.

Representa la grandeza de la Sierra Madre de México y la infancia a la vez, esta última tan pequeña y a la vez muy grande. La mirada del rostro de la niña refleja la falta de atención a la niñez en México.



Yumara Elizabeth Gómez Pelayo. *Mi región*. Acrílico sobre manta ° 50 x 90 cm.

Esta pintura muestra lugares conocidos en México; se encuentran plasmados algunos elementos que son parte de la patria, la alimentación y los pueblos religiosos. Se pueden observar características de la zona, donde se realizó la obra: la Loma Pelona y la laguna del Capulín, emblemáticas de Casimiro Castillo.



El nombre se deriva del nombre náhuatl *chiquilizintli* (cigarra) y *tlán* (lugar), lo que se interpreta como “Lugar de cigarra”. Se encuentra ubicado a 119 km de la ciudad de Autlán de la Grana, por la carretera Autlán-Guadala-jara, México 80, a una altitud de 1,720 msnm.

# TERESA CAMPOS CHÁVEZ

Nació el 20 julio de 1985 en Chiquilistlán, Jalisco. Inicó su capacitación en el arte plástico en la escuela secundaria "Técnica número 130" en la clase de Educación Artística con el profesor Juan Carlos Pinto López.

Ha representado a diferentes instituciones educativas en los concursos regionales y estatales de pintura, en el último obtuvo el segundo lugar.







Teresa Campos Chávez. *Ciervos*. Óleo sobre tela ° 90 x 60 cm.

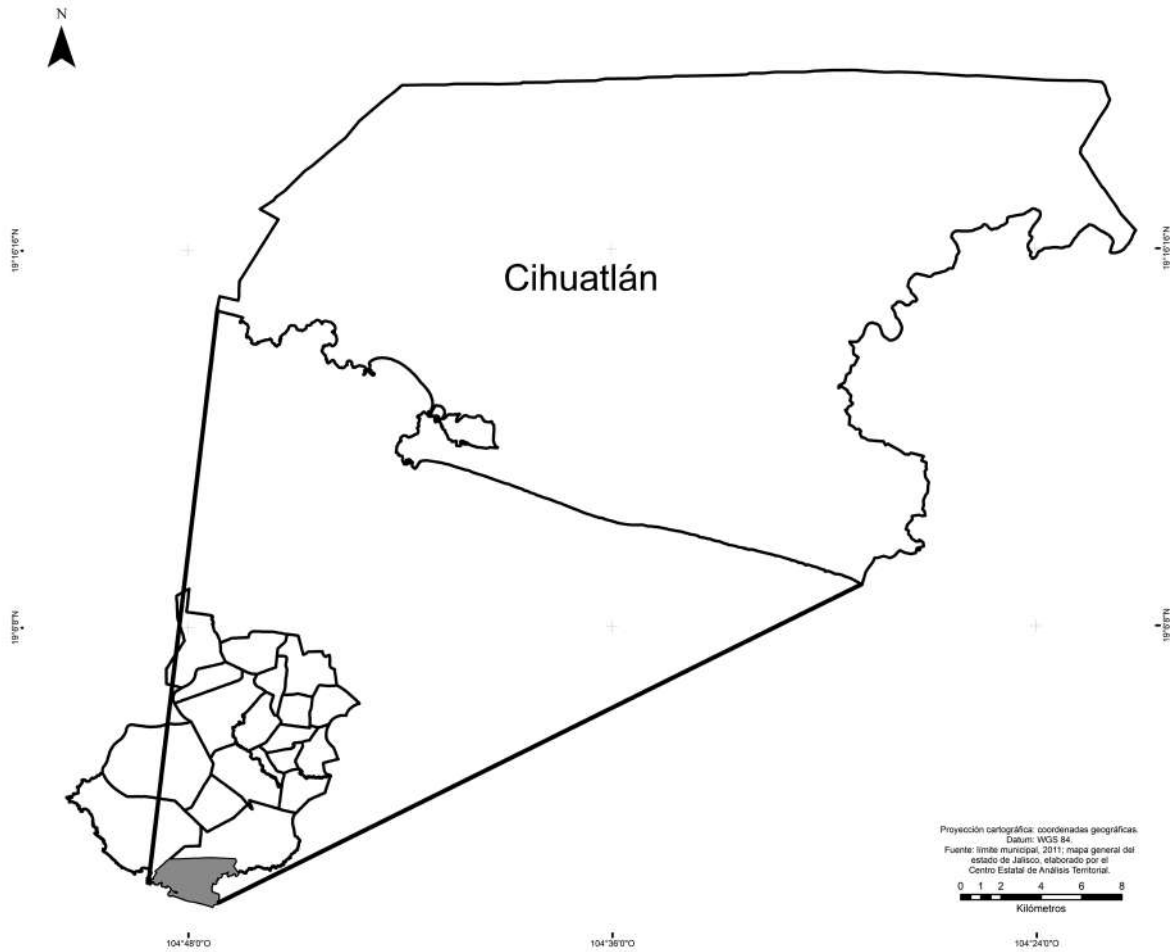
La obra inspira el agrado por la naturaleza; el paisaje es un conjunto de colores llamativos por su intensidad, donde habita el ciervo, animal fuerte y pasivo a la vez; el trabajo tiene algunos aspectos naturales de la región Sierra de Amula y de la comunidad de Llanitos.





Teresa Campos Chávez. *Naturaleza*. Óleo sobre tela ° 65 x 150 cm.

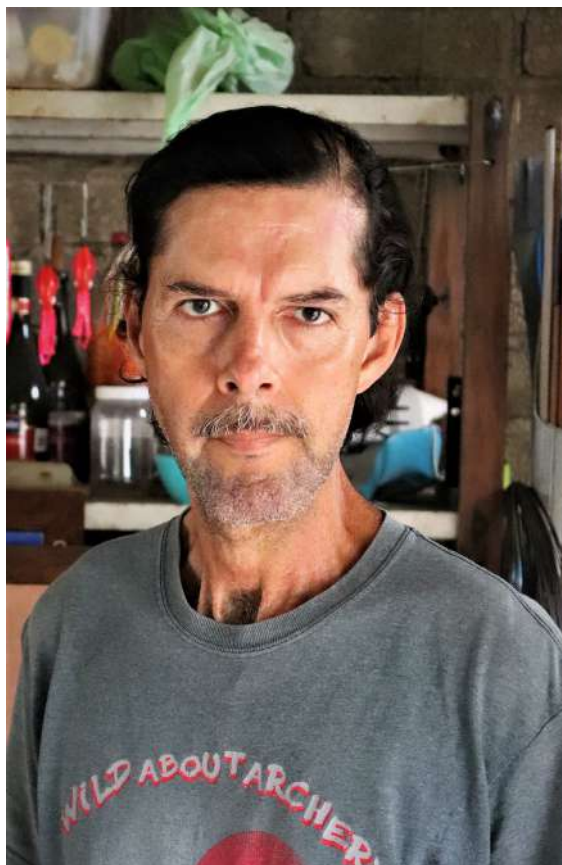
Se representa un espacio de tranquilidad, ocio y desastres, reflejando el ciclo de la naturaleza o de la vida, expuesta en los árboles, desde el nacimiento hasta la muerte.



Cihuatlán o Zihuatlán, es una palabra náhuatl que significa “Lugar donde abundan las mujeres”. Se localiza a 120 km de la ciudad de Autlán de la Grana por la carretera Autlán-Cihuatlán, México 80, a una altitud de 40 msnm.

# JESÚS EMMANUEL MENESES PRECIADO

Nació el 25 de diciembre de 1974 en Cihuatlán, Jalisco. Pintor lírico, que mejoró su técnica a partir de los cursos de la Secretaría de Cultura. Actualmente forma parte del grupo de maestros talleristas del Centro Cultural de su localidad.





Jesús Emmanuel Meneses Preciado. *Rosa en el desierto*. Óleo sobre tela ° 40 x 30 cm.

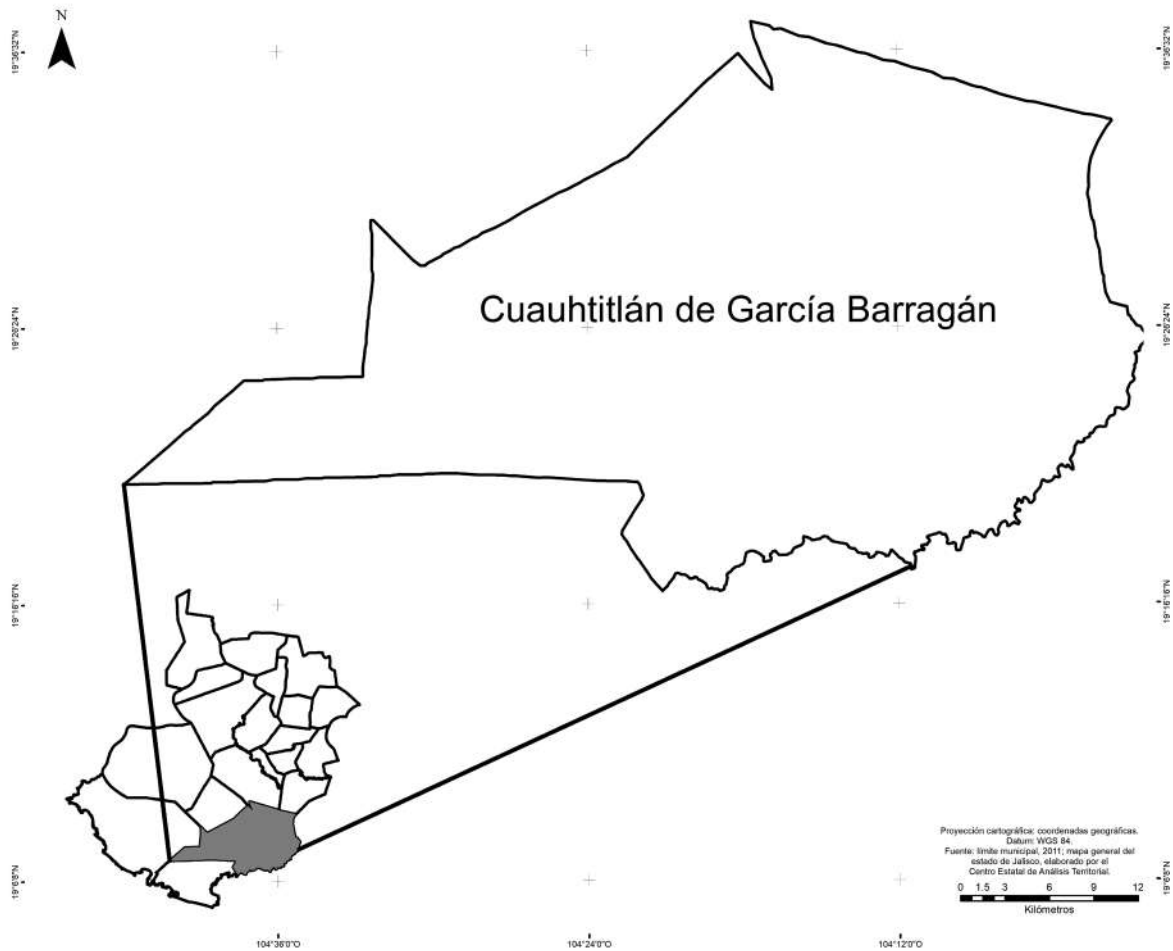
Una flor, en especial una rosa, simboliza el amor; el botón expresa en sus hojas tristes el esfuerzo que conlleva estar sobreviviendo en el desierto, que representa las adversidades y dificultades de la vida.





Jesús Emmanuel Meneses Preciado. *Mujer entre hojas*. Óleo sobre tela ° 55 x 45 cm.

La imagen de la mujer joven y pura representa la belleza del cuerpo femenino en contacto con la naturaleza viva, expresada en las hojas verdes. La obra en general busca a su vez personificar la vitalidad del ser humano.



Cuautitlán o Quautitlán, proviene de la voz náhuatl que significa “entre los árboles”, aunque también se ha interpretado como “entre la arboleda” o “donde hay leña en abundancia”. Se localiza a 78.7 km de la ciudad de Autlán de la Grana por la carretera Autlán-Barra de Navidad, México 80, a una altura de 599 msnm.

# CARLOS TRINIDAD ROBLADA

Nació el 28 de diciembre de 1997 en Ayotitlán, Jalisco. De origen indígena náhuatl. Creador y organizador de danzas autóctonas; impulsor del rescate de las lenguas originarias y las artesanías.

Responsable de resguardar la cultura ancestral de las comunidades indígenas (danzas, ritos, gastronomía, lengua y artesanías).

Inicia sus experiencias con el arte de la plástica a partir de los ocho años con la técnica de dibujo, capacitándose posteriormente en las técnicas de óleo, acrílica, acuarela, lápiz, papel y carboncillo. Su arte se enfoca principalmente en su cultura indígena.







Carlos Trinidad Roblada. *Raíces de roble*. Óleo sobre papel ° 40 x 30 cm.

Representa a los ancestros, quienes enseñaron el respeto a los animales y a todo ser vivo. Los antepasados, según algunas creencias, podían hablar con los animales y saber lo que querían o pensaban; en la actualidad ellos todavía dicen que, cuando el ave canta diferente, es porque un acontecimiento poco usual va a pasar.

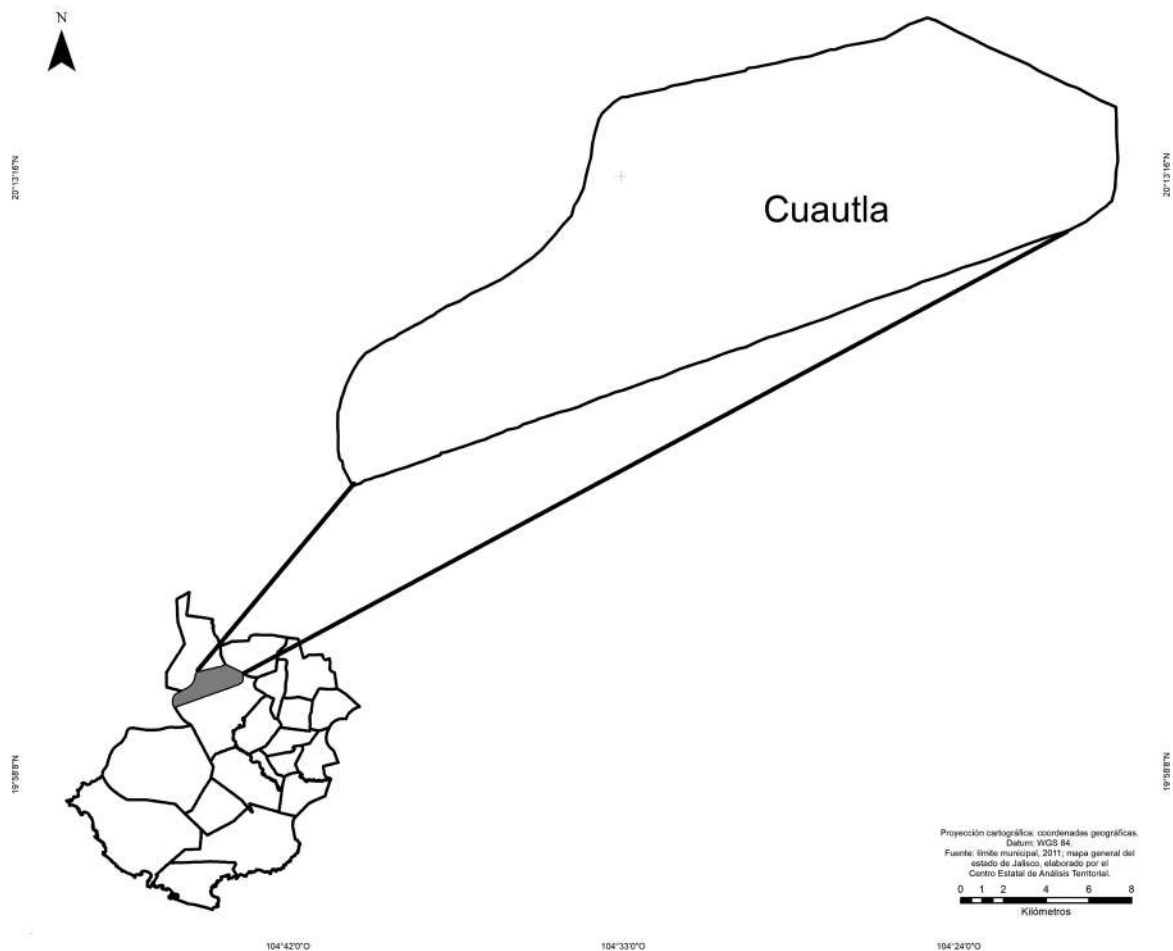
La cultura ancestral indígena nahua de las comunidades de Manantlán, tenían una gran adoración a los dioses de la naturaleza, incluyendo el maíz, que para ellos era sagrado. El proceso de cultivo estaba lleno de ceremonias al sembrar, limpiar y cosechar.

En honor al *sea diploperenis*, que fue el ancestro del actual maíz, en el supuesto de que estas comunidades indígenas hayan sido las que lo crearon a partir del grano de la milpilla.

Esta pintura representa el respeto a los ancestros en una sola imagen: la delicadeza y concentración que se tiene al momento de dar la ofrenda al creador, la lengua y el actuar ancestral.



Carlos Trinidad Roblada. *Paisaje de la Reserva*.  
Óleo sobre tela ° 120 x 80 cm.



El nombre es de origen náhuatl: *cuáhuatl* (árbol) y *tlá* (abundancia), que significa “lugar de árboles o en el bosque”. Se encuentra ubicada a 78.9 km de la ciudad de Autlán de la Grana por la carretera Guadalajara-Autlán, México 80, tomando la carretera Mascota-Ayutla, Jalisco 533, en el entronque de ambos caminos, a una altitud de 1,718 msnm.

## LUIS FELIPE SOLTERO BARAJAS

Nació el 14 de febrero de 1991 en Cuautla, Jalisco. Licenciado en Artes Visuales para la Expresión Plástica, en el Centro Universitario de Artes, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara. Su obra pictórica de caballete se ha expuesto en diferentes municipios de la región Sierra de Amula (Cuautla, Ayutla, Tenamaxtlán, Unión de TVLA y Autlán).

Ha participado en exposiciones colectivas en diferentes lugares, incluyendo la Escuela de Artes Plásticas en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. A nivel internacional, sus trabajos se han expuesto en galerías de Colombia y en la embajada de México en ese mismo país.

Es autor del mural *Cuatlanantli* en el Palacio Municipal de Cuautla y ganador del primer lugar en categoría de expertos en el concurso Festival del Gis, en Tecolotlán, Jalisco.







Luis Felipe Soltero Barajas. *Cielo e Infierno*. Óleo sobre cartón ° 45 x 60 cm.

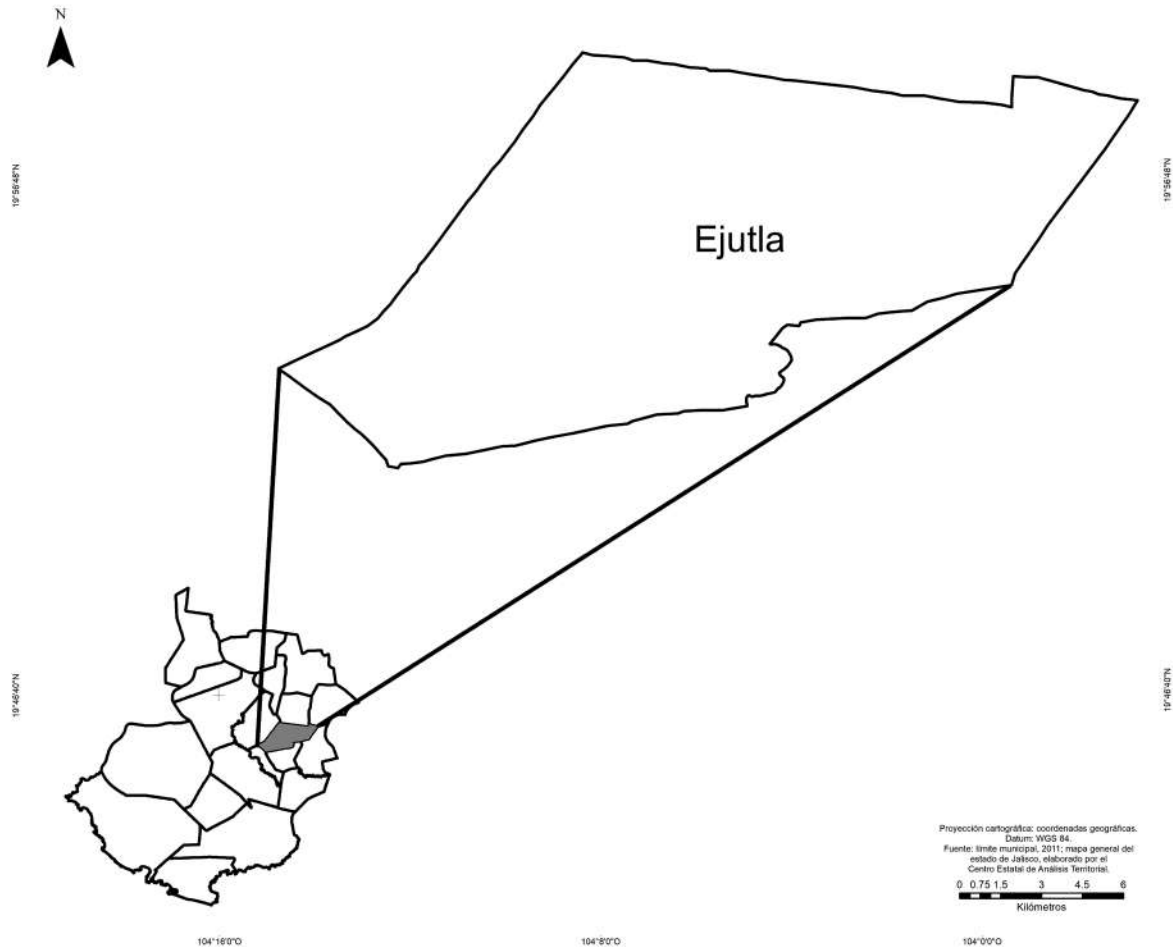
Esta obra representa la dualidad que culturalmente se conoce, del vivir al camino que se toma al morir, el bien y el mal.



Luis Felipe Soltero Barajas. *Agnes Gonxha*. Óleo sobre madera ° 45 x 60 cm.

Teresa de Calcuta, una mujer que en su vida llevó a Jesús en su corazón, fiel exponente del amor de Dios.





Su nombre se deriva de la palabra náhuatl *Axutla*, que significa “por donde brota agua”. Se encuentra ubicado a 36.3 km de la ciudad de Autlán de la Grana, por la carretera estatal Autlán-El Grullo, Jalisco 429, tomando la carretera El Grullo-Ejutla en el entronque de ambos caminos, a una altura de 1,145 msnm.

# MARÍA GUADALUPE CORONA SANTANA

Nació el 7 de diciembre de 1962 en El Limón, Jalisco. Licenciada en Educación por la Universidad de Guadalajara-Virtual. Labora como profesora en su *alma mater*, en el módulo Ejutla, Jalisco, impartiendo el taller de dibujo y pintura.

Promotora de la cultura y el turismo en su comunidad. Sus obras pictóricas se han expuesto en la Casa de la Cultura de Autlán, y en el Salón de los Ángeles en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.





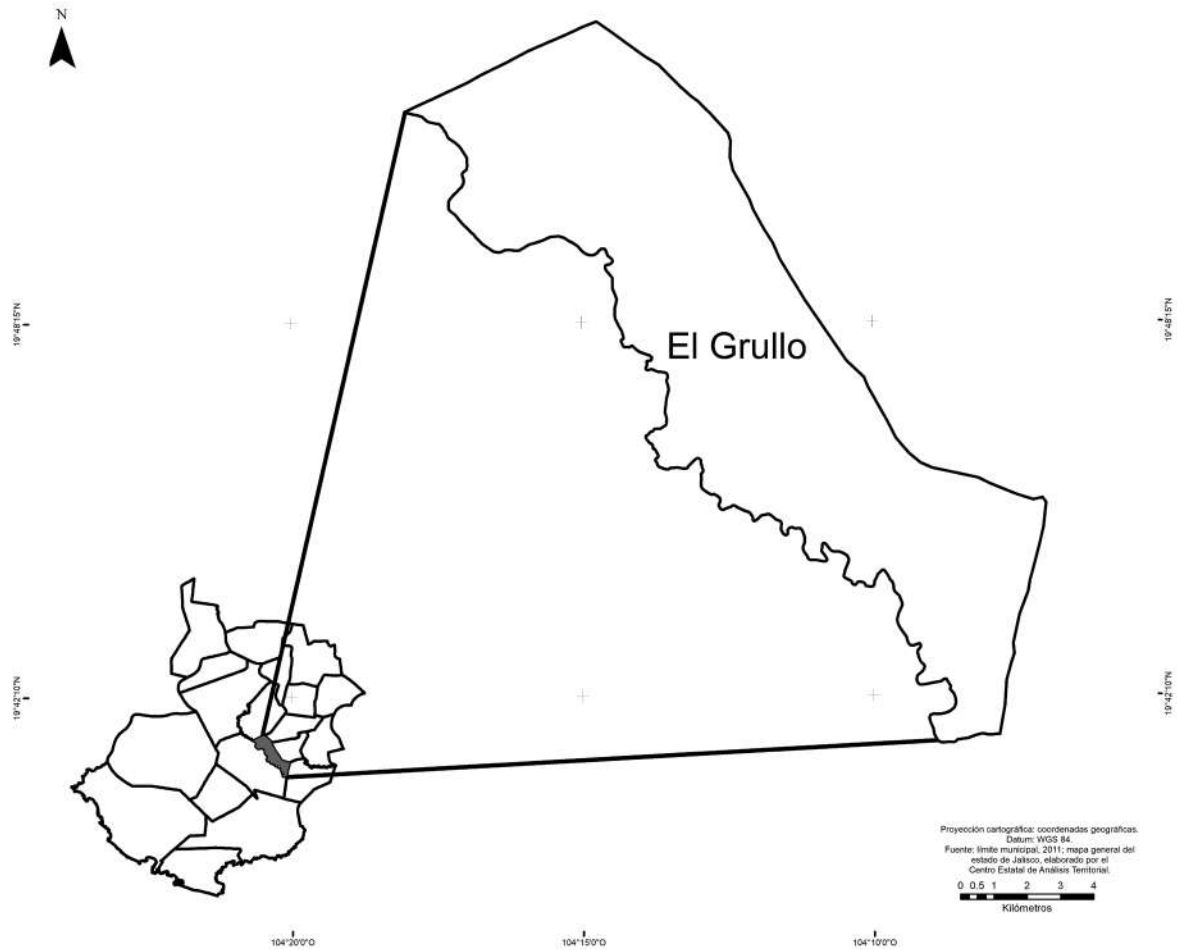
María Guadalupe Corona Santana. *Juventud*. Óleo sobre tela.

Los jóvenes reconociendo sus raíces, tierra de los ancestros.



María Guadalupe Corona Santana. *A la luz de la luna*. Collage ° 80 x 60 cm.

La obra trata de llamar la atención sobre la capacidad que tienen los búhos de observar, mirar físicamente todo lo que sucede en su entorno, los reflejos de la luna en un momento de la noche; todo en silencio, el que quizá sólo se ve interrumpido por los ruidos nocturnos.



Su nombre significa “donde procede abundancia de zacate grullo”. Se encuentra ubicado a 25 km de la ciudad de Autlán de la Grana, por la carretera estatal Autlán-Ciudad Guzmán, Jalisco 429, en una altitud de 877 msnm.



# MICHEL ENRIQUE PÉREZ ROBLES

Nació el 8 de octubre de 1986 en El Grullo, Jalisco. Licenciado en Diseño para la Comunicación Gráfica, en el Centro Universitario de la Costa de la Universidad de Guadalajara. Licenciado en Artes Visuales para la Expresión Plástica, Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Universidad de Guadalajara. Diplomado en Docencia de las Artes Plásticas (SEP), impartido por el maestro muralista y pintor José Carmona, Escuela de Artes Plásticas y Escénicas, Guadalajara, Jalisco.

Maestro de dibujo en su academia. Dibujante, guionista y entintado de *comics*, para Mike y Jerry *comics*. Expositor en diferentes galerías en Guadalajara y El Grullo. Reconocido como grullense destacado por las aportaciones al sector cultural.

Ganador del Coloquio de Proyectos Artísticos 2016, promovido por la División de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.





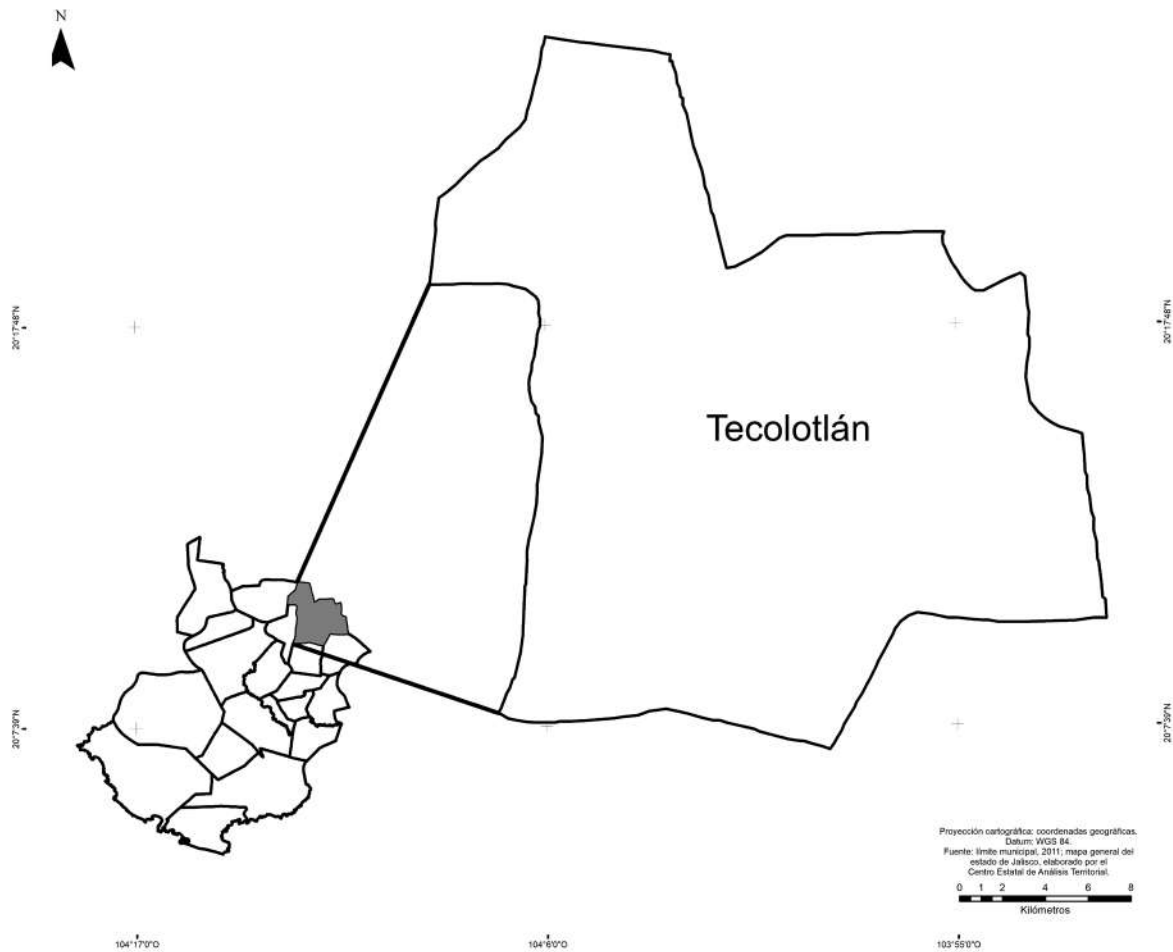
Michel Enrique Pérez Robles. *El bien de todos*. Mural ° 900 x 2500 cm.

Mural dedicado a la familia, ubicado en el antiguo Cine Reforma, en el municipio de El Grullo, Jalisco, con motivo del 60 aniversario de la Caja Santa María de Guadalupe, inspirado en las familias grullenses; en él se enmarcan los elementos principales de la región, en tema de cooperativismo.



Michel Enrique Pérez Robles. *Babel*. Grabado sobre linóleo ° 60 x 90 cm.

Babel es una edificación mencionada en el “Génesis”. El relato está dirigido a explicar por qué los pueblos del mundo hablan diferentes lenguas; de tal manera que la obra trata de expresar el conflicto entre los humanos y la verdadera razón de por qué no hablamos la misma lengua.



Su nombre proviene de los vocablos *Tecolotl* (búho) y *tlán* (lugar), que significa “lugar de tecolotes o búhos” o “lugar donde se revienta el tecolotl”. Se encuentra ubicada a 82 km de la ciudad de Autlán por la carretera Autlán-Guadalajara, México 80, a una altitud de 1,216 msnm.

## **JOSÉ NATIVIDAD CUEVA LÓPEZ**

Nació el 10 de enero de 1956 en Tecolotlán, Jalisco. Licenciado en Derecho, maestro en Administración y maestro en Tecnologías para el Aprendizaje por la Universidad de Guadalajara.

Ha expuesto sus obras en distintos municipios de la región Sierra de Amula (Tenamaxtlán, Tecolotlán, Autlán), y en algunas localidades como Tala, Guadalajara y Etzatlán en Jalisco.







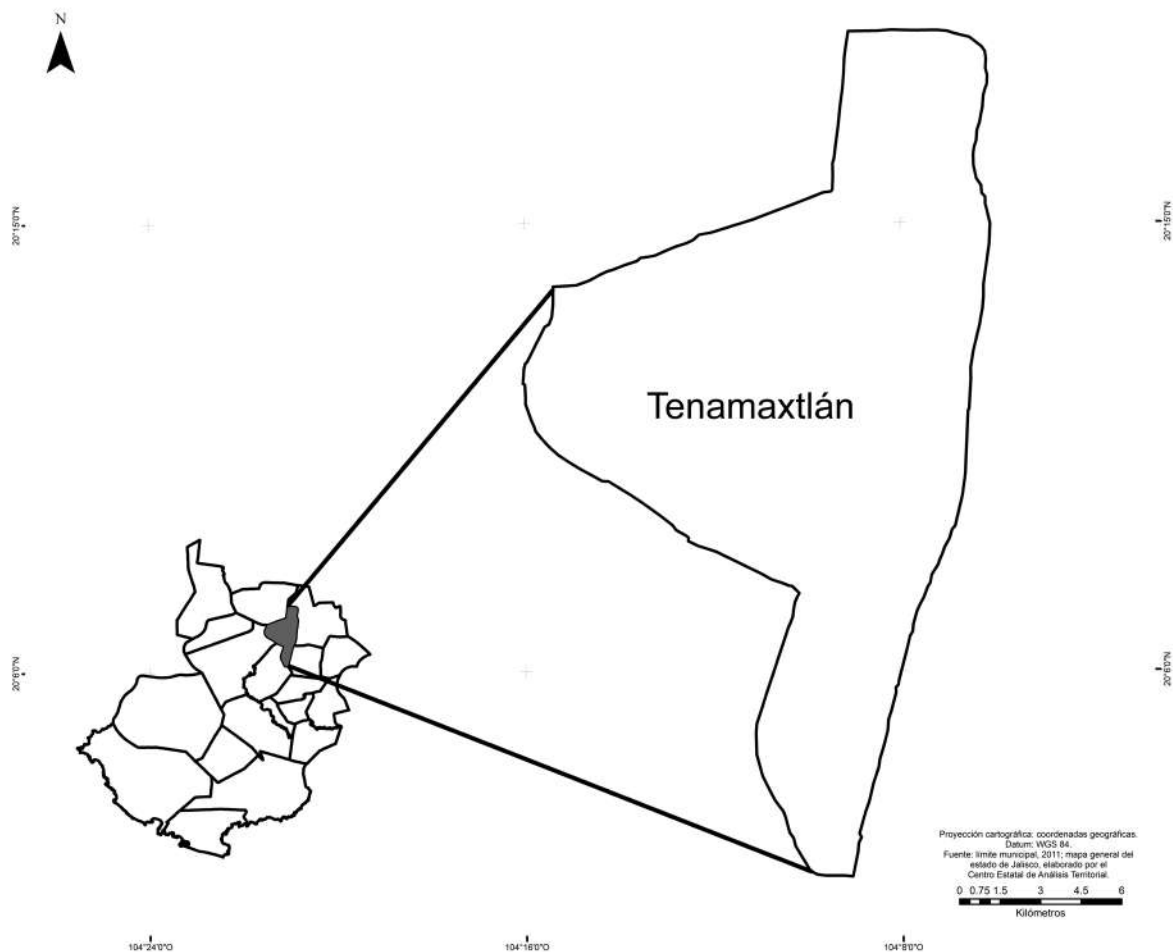
José Natividad Cueva López. *Después del vuelo*. Óleo sobre tela ° 150 x 100 cm.

La obra es una alegoría, está pensada en una relación amorosa que se consolida.



José Natividad Cueva López. *Tiempos de selfie*. Óleo sobre tela ° 97 x 148 cm.

Representa la actualidad y el culto al ego; esta obra fue inspirada en la función de la relación que existe entre la cámara fotográfica y el ser humano.



Su nombre se ha interpretado como “lugar donde abundan los fogones”, “lugar de tenamxtles” o “Piedra de fogón”. Se encuentra ubicado a 73 km de la ciudad de Autlán de la Grana por la carretera México 80, Autlán-Guadalajara, tomando la carretera Tenamaxtlán-Miraplanes en el entronque de ambas carreteras, a una altura de 1,477 msnm.

# **JULIA COVARRUBIAS GODÍNEZ**

Nació el 24 junio de 1987 en Los Ángeles, California. Licenciada en Artes Visuales para la Expresión Plástica por la Universidad de Guadalajara. Ha expuesto su obra en diversas localidades de la región Sierra de Amula (Cuautla, Atengo y Tonaya).

Participó en la exposición: Rutas Plásticas “Dando la Cara”, la cual recorrió todo el estado de Jalisco y la República Mexicana.

Formó parte de la muestra de vestidos artísticos para la celebración de los 100 años del municipio de Atengo, Jalisco, y ha impartido talleres de pintura en los municipios de Tenamaxtlán y Juanacatlán, donde se aplicaron las técnicas al óleo y mixtas de dibujo y pintura.





Julia Covarrubias Godínez. *Lágrimas de sangre*. Óleo sobre madera ° 60 x 40 cm.

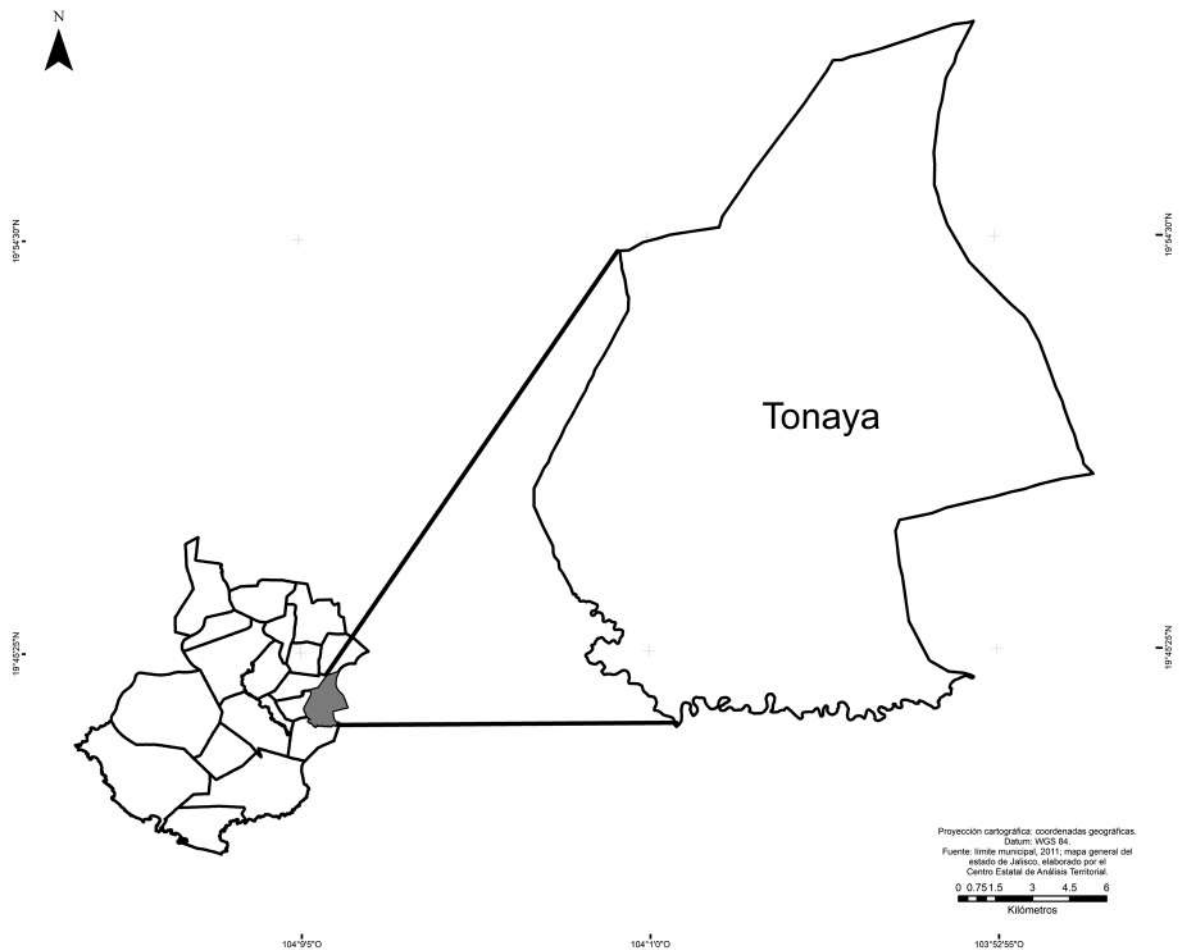
Es un espacio de melancolía que representa la decepción que sufre una persona, simbolizando el dolor; se visualiza una lágrima de sangre, algo surrealista. La artista proyecta el ojo de su hermana, quien posa como modelo para la obra, captando el momento de su llanto y convirtiendo el agua en sangre.





Julia Covarrubias Godínez. *Luz en la oscuridad*. Mixto pastel graso ° 28 x 35 cm.

Cuando un ser humano fallece, ve la luz para entrar al cielo. La obra representa un homenaje al Día de Muertos, algo místico y espiritual, una combinación de la tradición mexicana, entre el uso, en un altar, de velas y el cráneo; este último en representación de la muerte como se usa popularmente, que muchas veces vemos incorporado con calaveritas de azúcar.



Su nombre significa “Lugar situado al oriente” o “al oriente donde sale el sol”. Se encuentra ubicado a 48 km de la ciudad de Autlán de la Grana, por la carretera estatal Autlán-Ciudad Guzmán, Jalisco 429, a una altitud de 826 msnm.

# AMADOR TOSCANO QUINTERO



Nació el 31 de mayo de 1967 en Tonaya, Jalisco. Desde niño le gustó dibujar, pero sus primeras pinceladas las dio a partir de los 15 años; maestro escultor y pintor lírico cuyas obras se han plasmado en distintos materiales de soportes y de pigmentos.

La mayor parte de su vida se ha dedicado a realizar obras de arte personalizadas tanto individualmente como para instituciones, empresas o galerías.

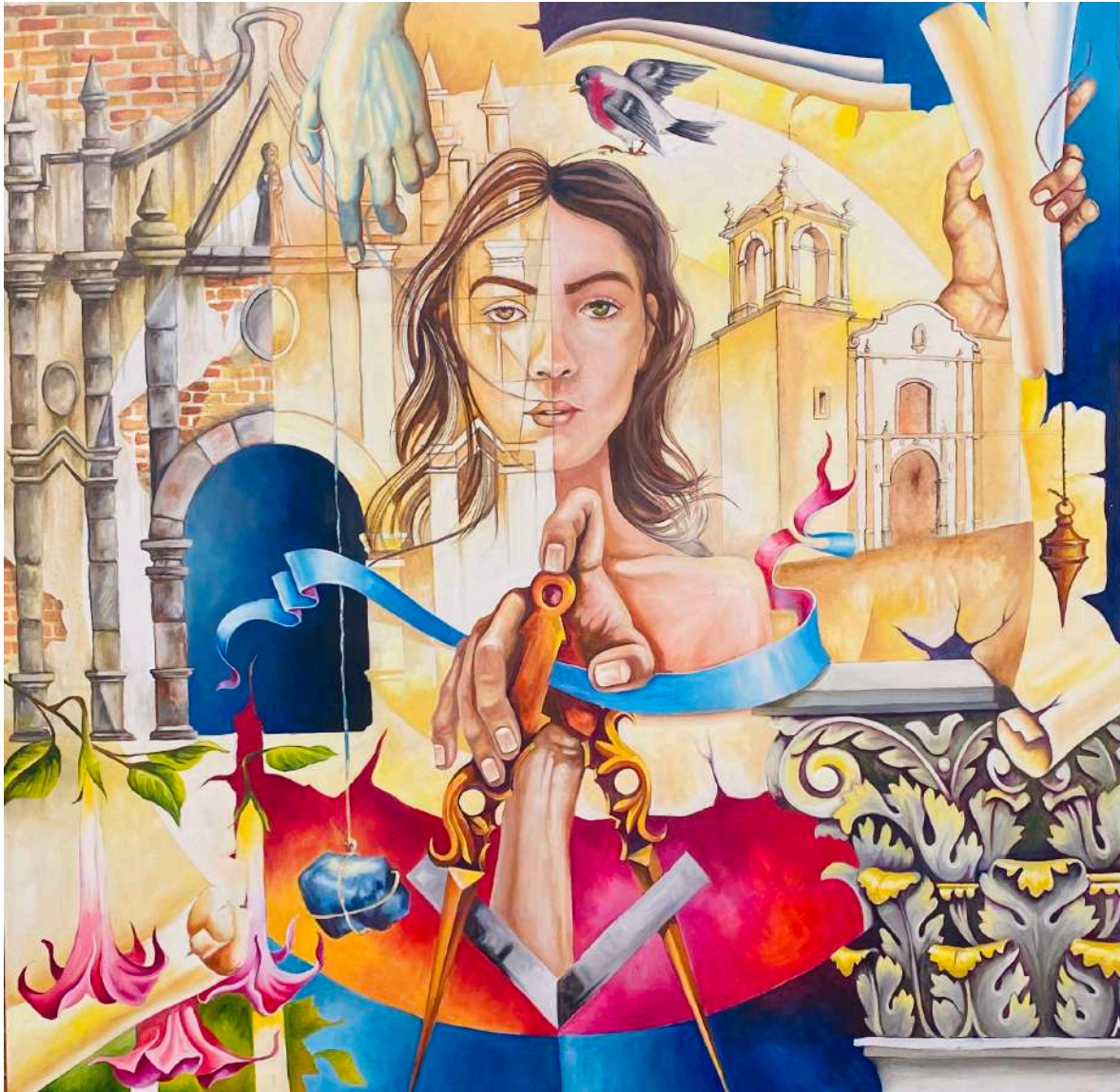
Desde 1998 a la fecha ha realizado las obras efímeras en papel maché para el desfile del entierro del mal humor del Carnaval de Autlán.





Amador Toscano Quintero. *Ya despiértate*. Óleo sobre tela ° 120 x 120 cm.

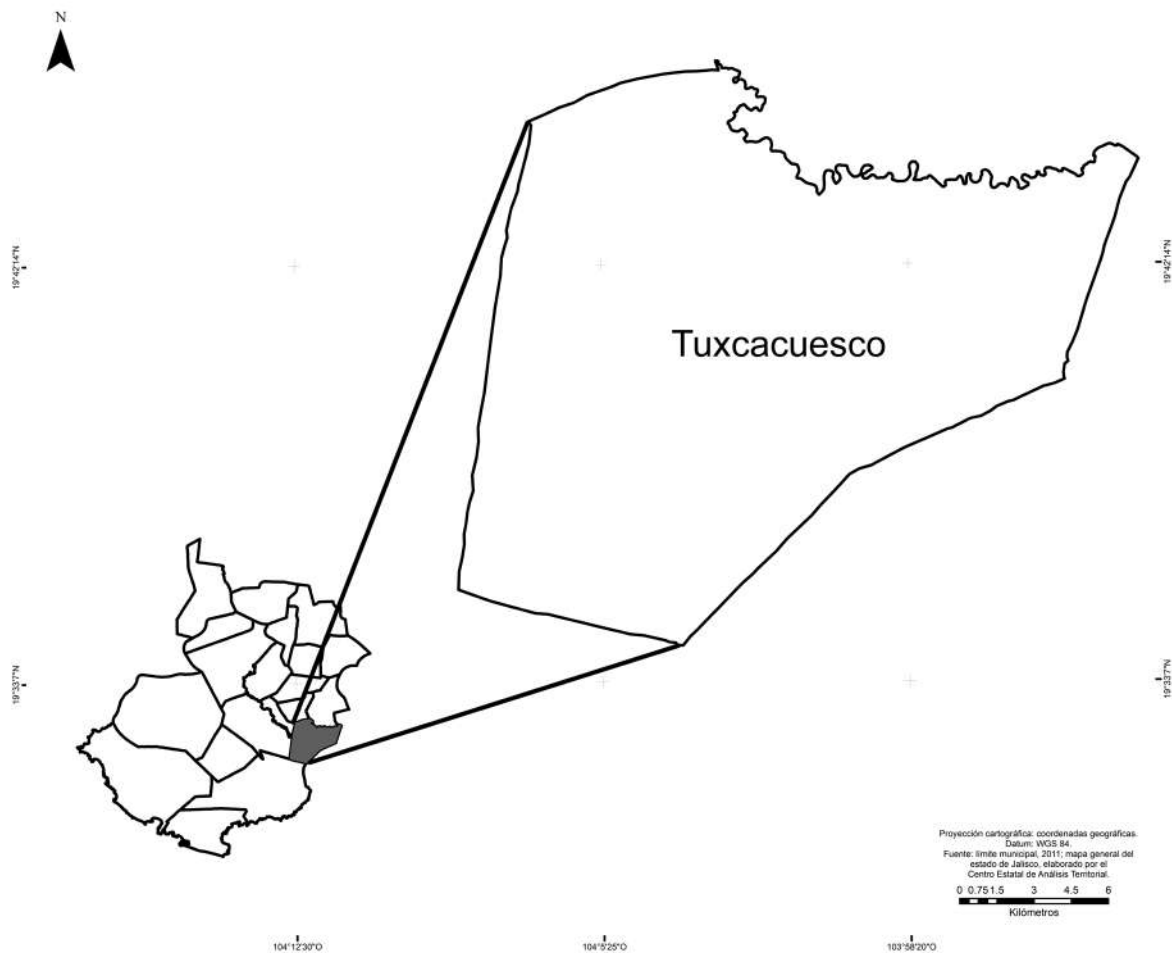
La expresión de los símbolos del vivir día a día, una escalera vieja que te propone ascender, con un lienzo aterciopelado que espanta al frío de las noches frescas de la sierra y la causalidad del manifiesto inconsciente apreciado y plasmado.



Amador Toscano Quintero. *Arquiturerías*. Óleo sobre tela ° 120 x 120 cm.

Identidad, tradición y artes, manifestación del tiempo en las obras realizadas por el hombre y la naturaleza en un espacio. Inicio y fin de creencias y expresiones de un mundo convencional y místico.





El nombre de Tuxcacuesco tiene varios significados: “granero” o “empozado”, “en el granero de la barranca”, “sitio escondido” o “pájaro sobre piedra”. Se ubica a 102 km de la ciudad de Autlán de la Grana por la carretera Aután-Ciudad Guzmán, Jalisco 429, tomando la carretera a Tolimán en el entronque de ambos caminos, a una altitud de 874 msnm.

## JOSÉ GUADALUPE LARIOS ESPINOZA

Nació el 10 de enero de 1974 en Tuxcacuesco, Jalisco. Se ha capacitado en pintura acrílica y óleo; técnica al gis y mixtas en diferentes talleres impartidos en Zapotlán el Grande y Guadalajara.

Su obra ha sido expuesta en los municipios de Tuxcacuesco y Zapotlán el Grande, así como en la Secretaría de Cultura en Guadalajara.

Ha participado como instructor de los cursos de verano “Mis primeros trazos” y del taller permanente de pintura en Tuxcacuesco.





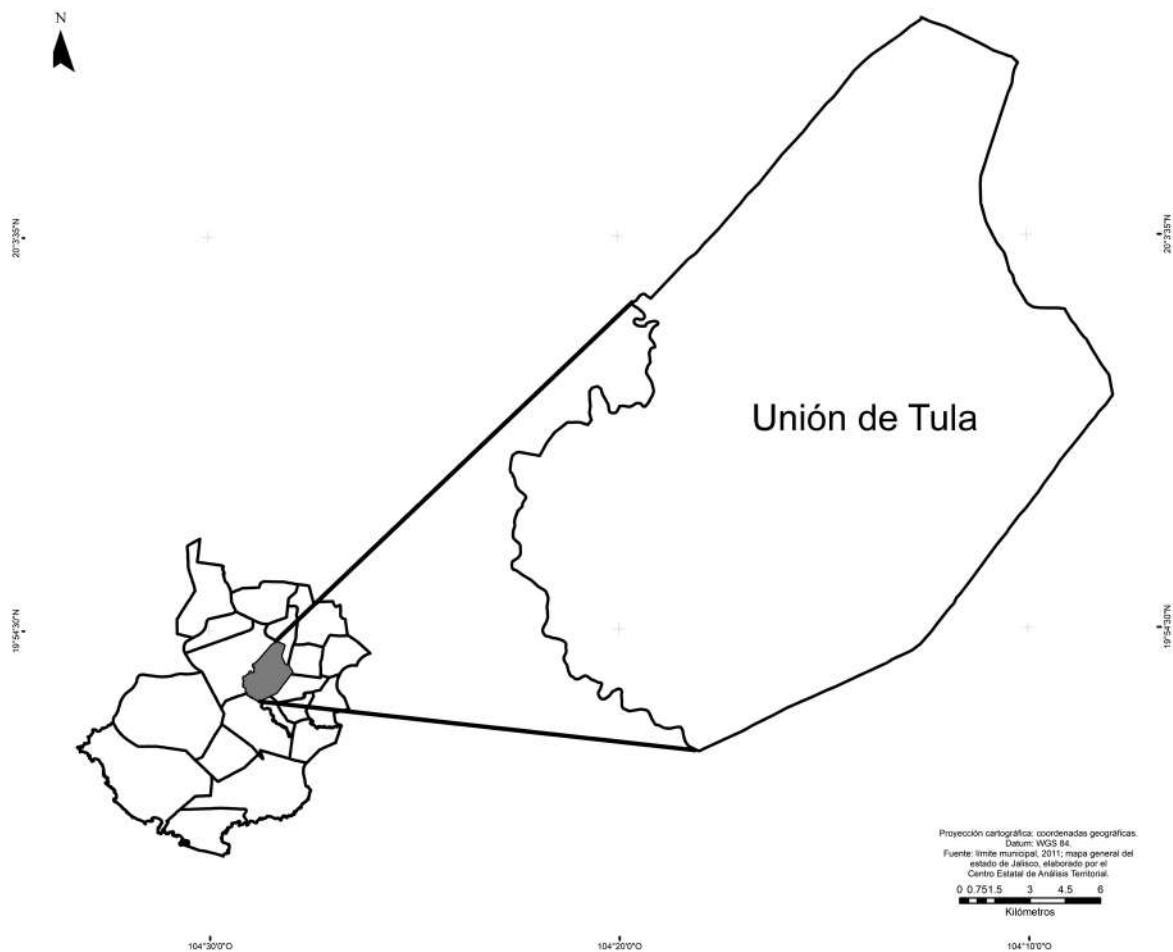
José Guadalupe Larios Espinoza. *San Miguel Arcángel*. Óleo sobre tela ° 130 x 100 cm.

Es una recreación en homenaje a San Miguel Arcángel, inspira el gusto por el arte sacro (religioso), con tonalidades vivas para que sea más visual.



José Guadalupe Larios Espinoza. *Coronación de la Virgen y la Santísima Trinidad*. Óleo en cúpula ° 300 x 300 cm.

Pintura religiosa que lleva al humano a un espacio de reflexión consigo mismo; en búsqueda de la atracción del espectador, por la gama de colores vivos.



Se le dio el nombre de Unión en conmemoración de una de las tres garantías del Plan de Iguala; y Tula o TVLA por las iniciales de los apellidos de sus fundadores: Topete, Villaseñor, Lazcano y Arriola. La Unión, como se le llama coloquialmente, está ubicada a 36 km de la ciudad de Autlán de la Grana por la carretera Autlán-Guadalajara, México 80, con una altitud de 1,349 msnm.



## JORGE SANTANA OLIVARES

Nació el 11 de junio de 1997 en Autlán de Navarro, Jalisco. Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara.

Su obra en individual y en colectivo ha estado expuesta en diferentes recintos culturales de Unión de TVLA, Tlaquepaque y Guadalajara, Jalisco; en esta última, en distintos espacios, entre los que destaca el Instituto Cultural Cabañas. A nivel nacional ha llevado su obra a la ciudad de Xalapa, Veracruz.





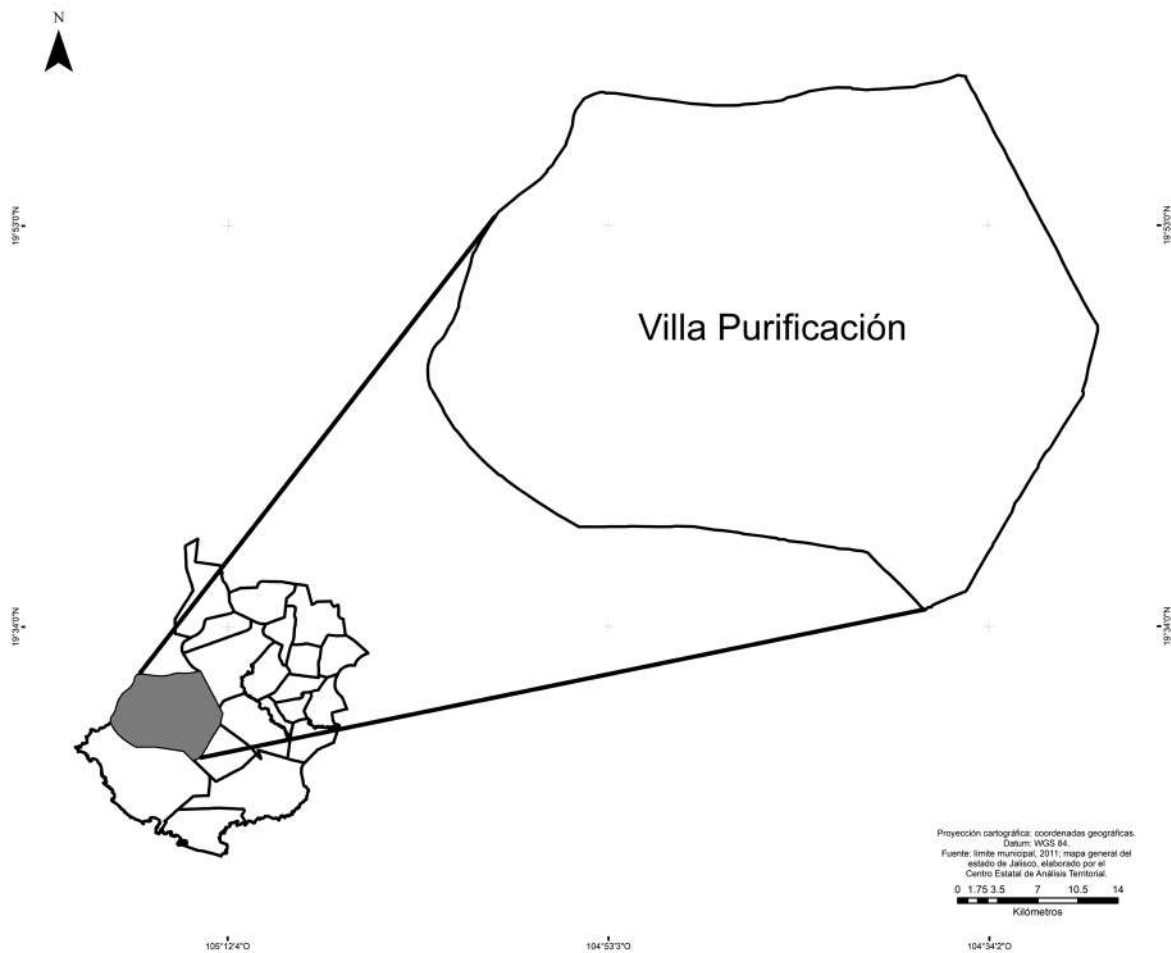
Jorge Santana Olivares. *Flores frescas*. Óleo sobre tela ° 80 x 60 cm.

Esta obra es futurista o pensada a largo plazo; el autor se imaginó cómo sería la contaminación en 100 años, donde no existiera la naturaleza y las flores fueran de plástico.



Jorge Santana Olivares. *Chile: identidad mexicana*. Óleo sobre MDF entelado ° 10 x 20 cm.

La forma que se presenta en esta naturaleza muerta refleja la relación con lo más importante de la gastronomía mexicana “el chile”, con la misma jerarquía que el jitomate y la cebolla, entre otros elementos de este singular arte efímero.



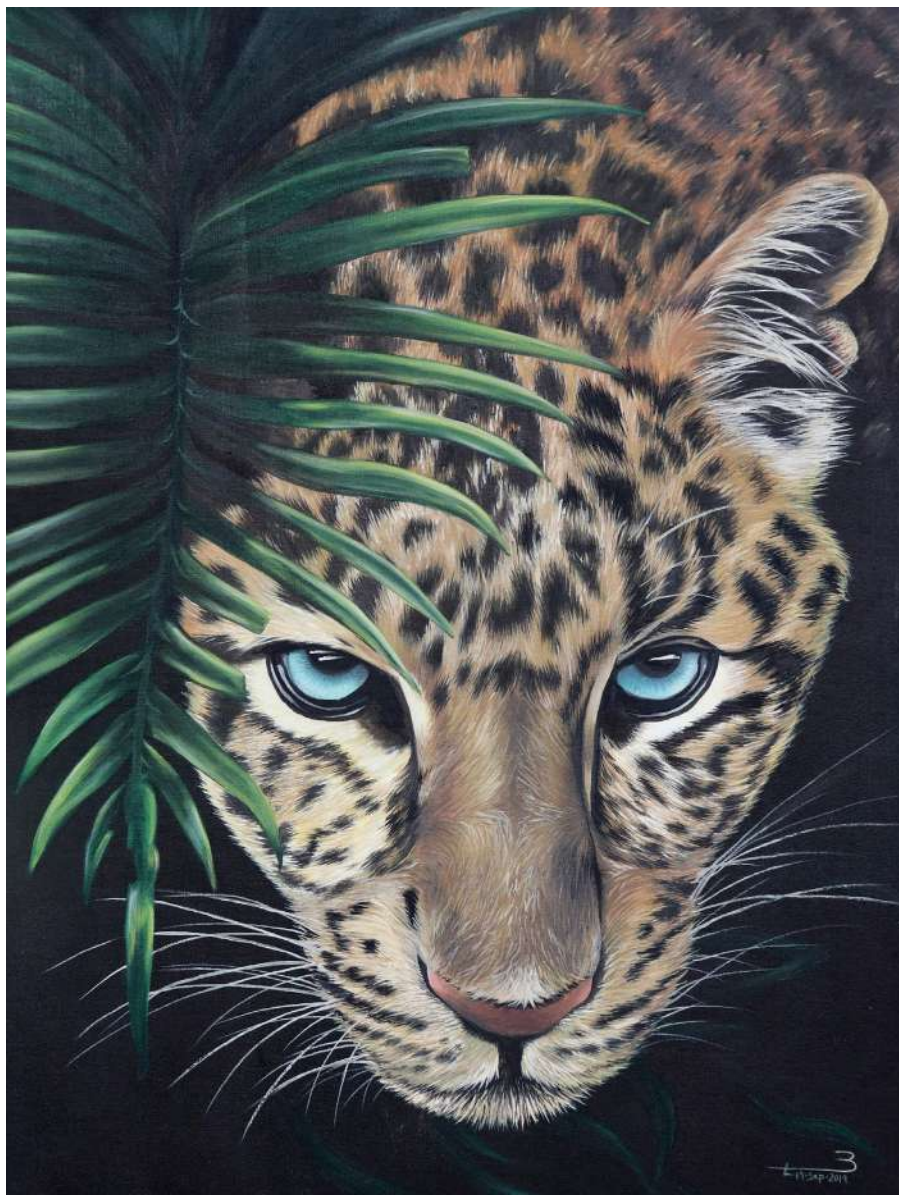
El nombre fue dado por Nuño Beltrán de Guzmán, quien envió al capitán Juan Fernández de Hajar a la provincia de El Tuito y Coronados para que buscara un lugar con el fin de fundar una villa. En tal virtud, Fernández de Hajar fundó la Villa de la Purificación en el valle de Tecomatlán. Se localiza a 62 km de la ciudad de Autlán de la Grana por la carretera Autlán-Barra de Navidad, México 80, tomando la carretera a Lo Arado en el entronque de ambos caminos, a una altitud de 451 msnm.

## LETICIA BRAMBILA MONTES

Nació el 14 de junio de 1986 en Villa Purificación. Su capacitación artística la realizó en el taller de pintura de la Casa de la Cultura de Villa Purificación y los Talleres Artísticos Regionales de la Costa Sur. En su experiencia como artista plástica ha llevado a cabo siete exposiciones en los municipios de Villa Purificación, Autlán de Navarro y Tomatlán. Ha participado en tres murales colectivos, incluyendo “Nuestras Raíces” en su pueblo natal.







Leticia Brambila Montes. *Jaguar*. Óleo sobre tela ° 70 x 90 cm.

En la obra se visualiza al Jaguar como lo que es, un animal imponente, simbólico de la región. Éste, acechando y vigilando con su mirada peculiar.



Leticia Brambila Montes. *La palmera*. Óleo sobre tela ° 70 x 100 cm.

En la obra se ven expresados varios elementos: la palmera en un paisaje costero que inspira armonía, relajación o libertad, y las olas del mar que expresan movimiento tranquilo. Cuando el artista observa estos paisajes y los manifiesta en sus obras, vive un momento de tranquilidad y reflexión.

## CÉSAR LÓPEZ HERNÁNDEZ

Nació el 14 de octubre de 1967 en Villa de Purificación, Jalisco. Su preparación en la plástica la realizó a través de talleres de pintura con el licenciado en Artes Visuales Rigoberto Villalobos, en la Casa de la Cultura de Villa de Purificación y en la ciudad de Guadalajara en el Instituto Cultural Cabañas.

Su mayor experiencia se ha enfocado en la enseñanza de las artes plásticas (pintura) a través de diferentes talleres en la Casa de la Cultura de su pueblo natal.

Fungió como coordinador de la exposición: Colores de Expuchimilco, en la Casa de las Artes Autlán, Jalisco.







César López Hernández. *Raíces ancestrales*. Acrílico sobre tela ° 70 x 100 cm.

En esta pintura el artista refleja una serie de elementos que representan lo que era el antiguo valle de Cuchimilco. Un hombre con rasgos ancestrales, animales típicos de la región, el maíz, el calendario azteca y la milpa o teozintle, que son parte de la historia del lugar.



César López Hernández. *Tradición de mi pueblo*. Óleo sobre tela ° 89 x 144 cm.

Existen elementos típicos que, en conjunto, identifican al municipio de Villa de Purificación. En la obra se visualiza como elemento principal la belleza de la mujer.



# ACERCA DE LOS COORDINADORES DE ESTA OBRA

## Hirineo Martínez Barragán

Profesor-investigador titular “C” de la Universidad de Guadalajara, con 39 años de antigüedad laboral. Egresado de la Licenciatura en Geografía, generación 1980-1984 y profesor de la misma desde 1985. Cursó la Maestría en Estudios sobre la Región en El Colegio de Jalisco, de donde obtuvo el grado en 1999, y el Doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad de Guadalajara, graduado en 2011.

Asesor del Gobierno de Jalisco durante 20 años, de 1996 a 2016, en la materia de límites territoriales; perito por parte de Jalisco ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación entre 1998 y 2005 en el marco de la Controversia Constitucional 3/98, Jalisco vs. Colima. Asimismo, es perito desde 2014 ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación por parte del estado de Chiapas, en la Controversia Constitucional 121/2012, Oaxaca vs. Chiapas. Integrante del Consejo Consultivo Interinstitucional de la asignatura de Geografía en la Secretaría de Educación Pública, 2007-2011; coordinó en 2006 los trabajos relacionados con el proyecto de *Ordenamiento ecológico de territorio municipal de Zapopan*. Presidente de

Academia en 1997; coordinador de la Licenciatura en Geografía, 1997-1999; jefe del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial: 2001-2004, 2004-2007 y 2010-2013; Secretario Académico del Centro Universitario de la Costa Sur desde 2016; y presidente del Consejo Ciudadano para el Desarrollo Cultural de Autlán de Navarro, Jalisco, 2017-2019.

Ha tenido participación ininterrumpida en trabajos académicos individuales y colectivos, principalmente en las líneas de investigación geohistoria y geopolítica, ambas relacionadas con la construcción de territorios y disputas por la tierra, así como las representaciones del paisaje. Es autor de varias publicaciones; ha dirigido más de una veintena de tesis entre licenciatura y maestría; ha dictaminado diversos artículos y libros. De igual manera, ha participado en múltiples congresos y coloquios como asistente y ponente. Su más reciente publicación [2020] se titula *Teoría del conflicto. Una perspectiva geográfica*. Editorial Universidad de Guadalajara, CU Costa Sur. Grana. ISBN: 978-84-18080-89-0.

## Silvia Leticia Torres Robles

Profesora-académica titular “A” en el Centro Universitario de la Costa Sur, de la Universidad de Guadalajara. Egresada de la Licenciatura en Turismo, del Centro Universitario de Ciencias Económicas y Administrativas de la Universidad de Guadalajara. Maestra en Gestión del Turismo Sostenible por la Universidad para la Cooperación Internacional, Costa Rica.

Profesora en la Universidad Veracruz, módulo Autlán y del Bachillerato Tecnológico “El Grullo”. Jefe de Zona del Instituto Nacional de Estadística y Geografía; directora de la Casa de la Cultura de Autlán Jalisco. Responsable del Laboratorio de Alimentos y Bebidas de la Licenciatura en Turismo. Coordinadora de Eventos para Display Art; coordinadora de eventos cultu-

rales del Carnaval de Autlán; investigadora del área de Cultura, Gastronomía y Prácticas Profesionales del Departamento de Estudios Turísticos, con publicaciones sobre gastronomía, la Costa Alegre y la sustentabilidad, así como participante en diferentes coloquios, congresos y foros; responsable de la coordinación de Prácticas Profesionales Tutorías de la Licenciatura en Turismo; coordinadora del Consejo Académico para las Artes. Coordinadora de Extensión en CUCSUR en dos periodos (2000-2002 y 2019- actual). Miembro del Consejo de Promoción Económica 2019-2021. Presidente de las Academias de Desarrollo, Servicios y Comunicación en diferentes periodos. Autora, directora y productora de obras de teatro universitario.



***Muestra de pintores de la región CU Costa Sur  
Un reconocimiento a los artistas plásticos***

se terminó de imprimir en junio de 2022  
en los talleres gráficos de Ediciones de la Noche  
Madero #687, Zona Centro  
Guadalajara, Jalisco, México.

El tiraje fue de 300 ejemplares.

[www.edicionesdelanoche.com](http://www.edicionesdelanoche.com)



Un objetivo, una meta y una idea culminados en un producto son significativos para cualquier individuo, pero lograr reconocer el trabajo artístico del ser humano se plasma en el corazón y produce una gran satisfacción. Este catálogo es el producto de la inquietud de los asistentes –funcionarios y artistas– a la primera reunión de pintores de la región CU Costa Sur, convocada por la institución y realizada en la Casa Universitaria, donde se externó el compromiso de ambas partes para realizar el trabajo que concluye en la obra que hoy tienen en sus manos.



UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA SUR

CUCOSTA SUR  
GRANA ●

ISBN 978-607-571-574-2



9 786075 715742